

河南方城八里桥遗址 2022 ~ 2023 年度发掘简报*

河南省文物考古研究院¹ 南阳文物保护研究院²

(1. 河南 郑州市 450099; 2. 河南 南阳市 473000)

关键词: 南阳盆地; 八里桥遗址; 二里头文化

摘要: 2022~2023年,为配合“考古中国·夏文化研究”项目实施,河南省文物考古研究院对八里桥遗址进行了考古勘探与发掘,初步厘清了遗址边界与范围、聚落形态和遗址布局等,发现了一批二里头文化时期的典型遗迹与遗物。八里桥遗址是目前南阳盆地发现规模最大、等级最高的二里头时代聚落遗址,为夏文化相关课题的研究提供了重要材料。

Keywords: the Nanyang Basin; the Baliquiao site; the Erlitou Culture

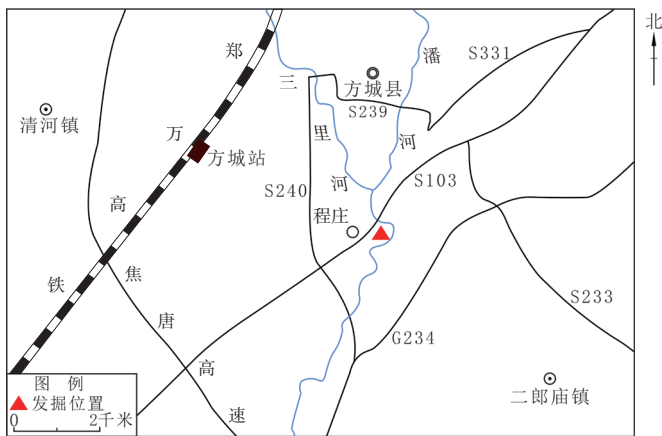
Abstract: From 2022 to 2023, as part of the project titled “Archaeological China·Exploration into the Xia Culture”, archaeological surveys and excavations by Henan Provincial Institute of Cultural Heritage and Archaeology were conducted at the Baliquiao Site. The boundaries and extent of the site, settlement patterns and the spatial organisation of the site were preliminarily clarified. A series of remains and relics with typical features of the Erlitou Culture period were unearthed. The Baliquiao Site is the largest and highest-grade settlement of the Erlitou Culture period ever found within the Nanyang Basin, and has provided important archaeological evidence for the research on topics related to the Xia Culture.

八里桥遗址位于河南省方城县赭阳街道程庄村,因遗址区内的八里桥而得名,S103省道从遗址中部穿过,三里河与潘河在遗址北部交汇后从遗址东部向南流去。(图一)遗址地理坐标为北纬33°13′28″,东经112°59′39″。1994年,北京大学考古学系对该遗址进行调查与试掘,发掘面积约70平方米,发现了丰富的二里头文化晚期遗物,并对遗址年代与文化内涵形成初步认识^[1]。2013年,八里桥遗址被公布为第七批全国重点文物保护单位。2022年,为配合“考古中国·夏文化研究”项目实施,河南省文物考古研究院联合南阳文物保护研究院对遗址开展考古勘探与发掘工作。2022~2023年度共发掘面积1300平方米,初步掌握了遗址的范围、内部形态与文化内涵等,发现

了诸如大型夯土基址、城垣、祭祀坑、窖穴和路沟等一批二里头文化时期的重要遗存。现将2022~2023年度勘探与发掘收获简报如下。

一、考古勘探

勘探伊始,我们以寻找具备遗址分区作



图一 河南方城八里桥遗址位置示意图

* 本文系国家文物局“考古中国·夏文化研究”(文物保函〔2020〕250号)的阶段性成果。

用的遗存为切入点进行钻探,在遗址保存较好的南部区域进行大面积普探,发现由纵横交错的沟类遗存分割的区域,初步明晰了南部遗存的布局状况。

遗址平面呈长方形,南北长约1800、东西宽约750米,潘河西岸现存总面积约135万平方米,潘河东岸亦有两处大面积同期文化遗存。目前在潘河西岸遗址内共发现沟类遗存11处,沟宽8~12、深2.50~3.70米,其两侧5~8米范围内多为空白区。沟类遗存纵横交错、规划有序,呈现出“多网格”布局,将遗址南部分为相对完整的5个区块,各区块面积不等。在潘河东岸也发现一处由3条沟类遗存所围合的网格区域,为探寻遗址的东部边界提供了重要参考。根据已有考古工作判断,至迟在二里头文化三期早段该遗址内部“多网格”布局结构已经形成。

依据遗存分布状况,对南部保存较完整的5个区块进行编号A~E,由于D区尚未钻探,现仅对A、B、C、E区的勘探情况进行介绍。

在A区内发现有墙垣与手工业遗存。目前探明的墙垣呈曲尺形,南部长190米,东部区域被光缆及沙场占压,无法细探。墙垣主体宽4.50~5、残高1.50米,夯层明显,部分在原有沟类遗存基础上进行营建。在A区中部发现有大量灰黑土堆积,土质较软,包含有较多炭粒、烧土颗粒及陶片,在灰黑土内发现有铜炼渣与炉壁等铸铜遗存,推测该区域可能为铸铜手工业遗存分布区。

在B区发现有巨型坑、长方形夯土带及墓葬遗存。巨型

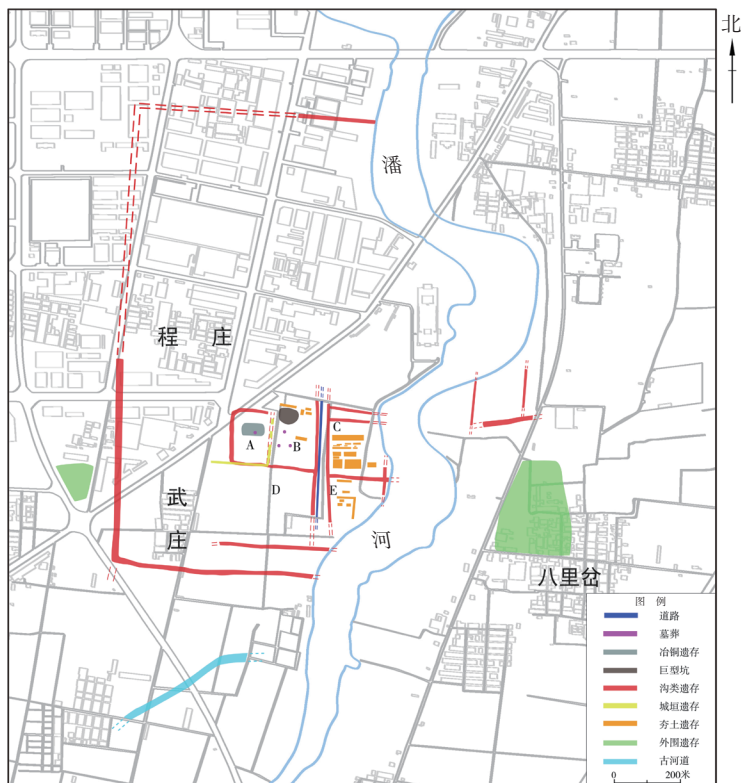
坑位于B区西北部,面积近4000平方米,斜壁,圜底,深1.60~2.80米,坑内堆积呈灰黑色,烧土颗粒、炭粒和陶片等包含物较多。在巨型坑周围分布有5处长方形夯土带,夯土呈黄色,土质极硬。在该区域内还发现有墓葬,墓葬规模较小。

C、E区内发现有大量连片夯土及数处条形夯土带。夯土土质极硬,部分包含有少量碎陶片,应为贵族居住区。目前发现有大型夯土基址1处,夯土台面积近千平方米,台基上分布有成排柱洞。

在B区与C区之间发现南北向道路1条,路残长约320、宽约5米。路土极硬,有细小分层,多见小石块及碎陶片。(图二)

二、考古发掘

根据聚落考古理念及大遗址发掘要求,依据地形、地势和八里桥遗址分布范围,对



图二 八里桥遗址二里头文化时期遗迹勘探平面图

遗址进行分区,初步将遗址分为9个区域,每个区域大小为700米×700米。(图三)本次发掘区域集中在I区,该区域内遗存保存较好。此次发掘的遗存年代多为二里头文化时期,包括大型夯土建筑基址、祭祀坑、窖穴、灰坑、沟渠、房址、陶窑和路沟等遗迹,出土了丰富的陶、石和玉器等各类遗物。本文重点将此次发掘的二里头文化时期的道路、房址、祭祀坑和窖穴进行简报如下,其他遗存另文刊布。(图四)

(一) 地层堆积

发掘区内的地层堆积整体较为一致,多水平堆积,全方分布。以T5042南壁为例,地层共分为3层。

第①层:厚0.15~0.30米。灰褐色土,土质较软,结构疏松。包含植物根茎、现代垃圾、二里头文化时期陶片和近现代瓷片等。为现代耕土层。

第②层:距地表深0.15~0.30米,厚0.10~0.30米。沙质黄土,土质较软,结构疏松。较纯净,包含有少量陶瓷片。为明清淤积层。开口于该层下遗迹有H27、H37、H49、H51和H52。

第③层:距地表深0.30~0.45米,厚

0.12~0.18米。褐色土,土质较硬,结构紧密。包含有较多炭粒、烧土颗粒、石块和二里头文化时期陶片等。时代为二里头文化时期。

第③层下为生土。(图五)

(二) 遗迹

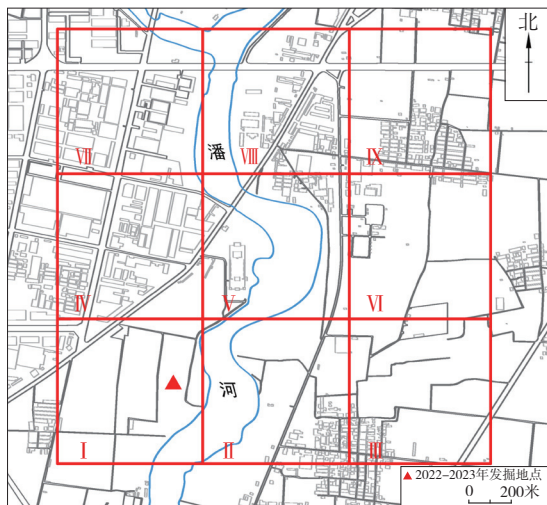
1. 路沟

L1 位于发掘区中部。开口于②层下,向下打破H33、H227、H266及夯土台基。东西走向,方向90°。开口距地表0.30~0.40米,长约200、宽4.50~5米。以T5040解剖部分为例,路沟内堆积可分为四层:第①层厚0.62~0.75米,土色呈黄色,土质较软,包含有陶瓷片、石块等,为宋元时期淤积;第②层厚0.20~0.40米,土色呈灰褐色,土质极硬,路面有细小分层,包含较多碎陶片与石块等;第③层厚0.20~0.23米,土色呈灰黑色,土质较硬,路面有较多细小分层,包含有碎陶片、石块等;第④层厚0.15~0.20米,土色呈黄褐色,多为沙土,包含少量陶片。第②至④层出土陶片以夹砂灰陶为主,纹饰以中绳纹为主,其次为旋纹和附加堆纹等,可辨器形有罐形鼎、大口尊、豆和盆等。根据出土陶片分析,L1的使用年代为二里头文化四期,至宋元时期被淤积填平。(图六)

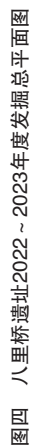
2. 房址

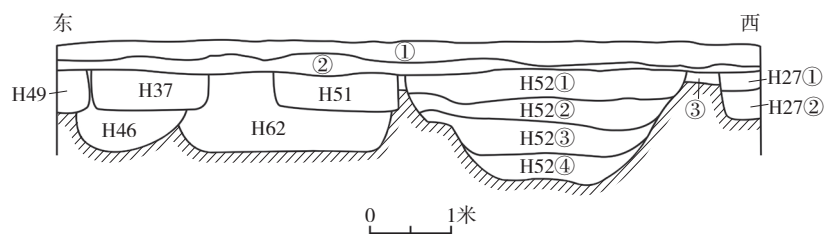
此次发掘所见二里头文化时期的小型房址2座。

F1 位于T5141东北部。开口于③层下,被H25叠压,打破生土,开口距地表1.05米,方向90°。仅残存房基部分,平面近圆环形,基槽长径2.28、短径2米,壁较直,平底,宽0.10~0.34、深0.62米。基槽内填土呈黑褐色,土质较硬,包含有烧土颗粒、炭粒和陶片等。陶片以夹砂灰陶为主,其次为夹砂褐陶、泥质灰陶,有少量泥质黑皮褐陶。纹饰以绳纹为主,其次有附加堆纹,少量为旋纹和戳印纹。可辨器形为鼎、鬲、大口

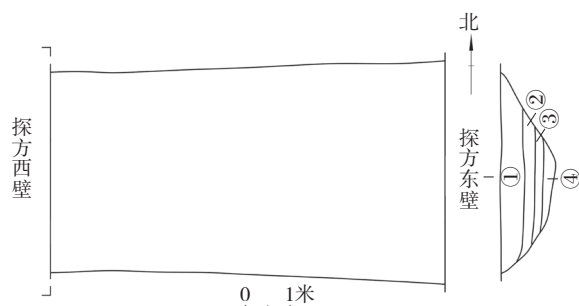


图三 八里桥遗址分区图





图五 T5042南壁剖面图



图六 T5040路沟L1平、剖面

尊、盆和罐。(图七)

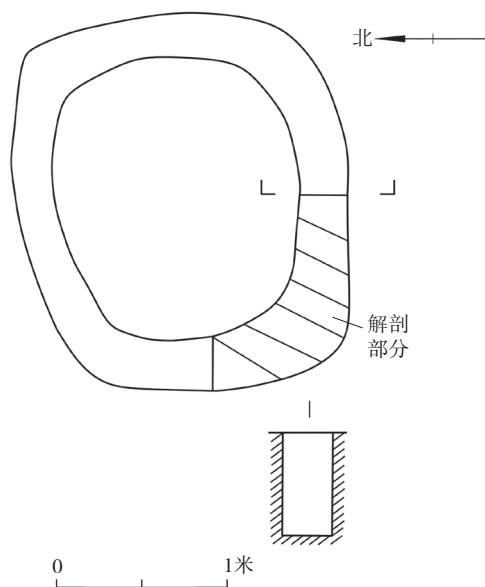
F2 位于T5242中部。开口于②层下，被H142与晚期灰坑打破，向下打破夯土，开口距地表0.60米。房址平面呈近圆形，长径3.80、短径3.70米。柱洞共有15处，呈近环状分布，北部柱洞多于南部，柱洞直径多为15~20厘米，最大直径23厘米，最小直径13厘米。房屋内填土呈灰褐色，土质较硬，包含有烧土颗粒、炭粒及少量陶片。陶片以夹砂灰陶为主，纹饰以绳纹为主，可辨器形有大口尊、夹砂罐等。(图八、九)

3. 祭祀坑

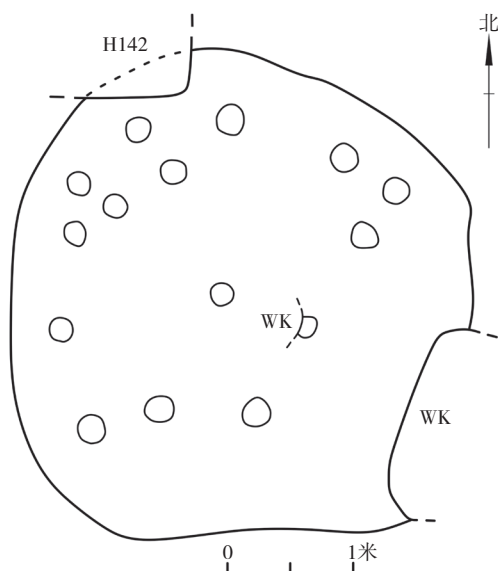
此次发掘可判定为祭祀坑的遗迹有5处，此类遗迹形制规整，坑内出土有完整陶器，陶器制作精致，规格较高，多磨光泥质黑皮陶，部分坑内发现有与祭祀相关的涂朱石人像、玉柄形器及绿松石器。现以H57、H105、H186为例进行介绍。

H57 位于T5541中北部。开口于②层下，打破H69、H79、H91及生土层，坑口距地表0.94米，方向90°。平面形状近圆形，直壁，平底，坑长径2.36、短径2、深1.18米。坑内填土分两层：第①层厚0.62~0.86米，填

土呈灰色，土质较软，包含有炭粒、烧土颗粒及较多陶片，出土陶鼎、鬲、豆和器盖及绿松石嵌片各1件；第②层厚0.32~0.56米，填土呈浅灰色，土质较黏，包含有少量炭粒、烧土颗粒及陶片，出土陶罐、豆、甑、



图七 F1平、剖面



图八 F2平面图



图九 F2俯视图

器盖、大口尊和壶共10件，以及涂朱石人像1件。（图一〇，1）

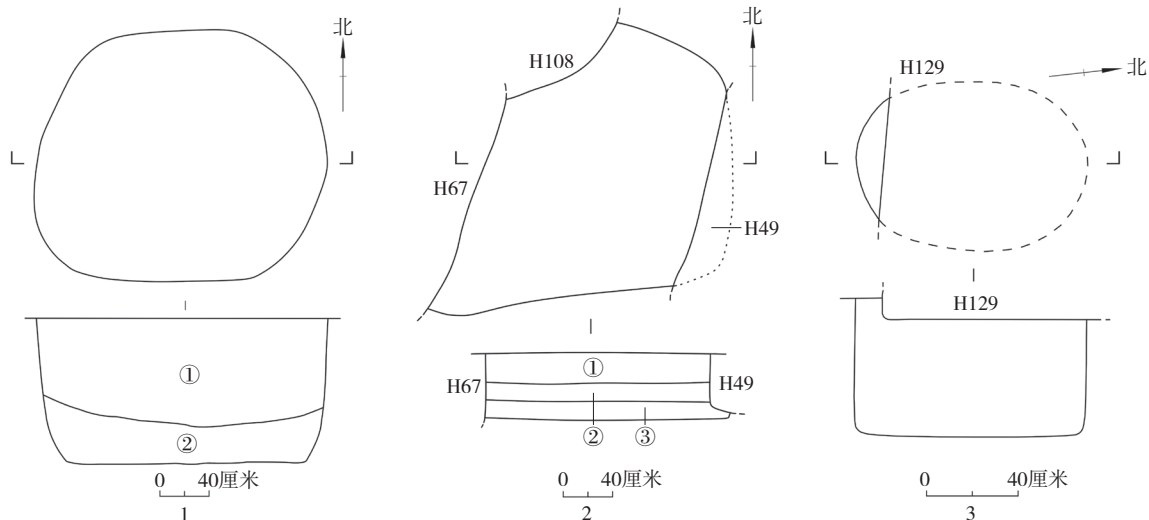
H105 位于T5042东北部。被H49、H67与H108打破，向下打破H110和H111，坑口距地表0.50米，方向90°。残存形状不甚规则，坑壁近直，平底，残长2.20、宽2.18、深0.47米。坑内填土分三层：第①层厚0.23米，填土呈黄褐色，土质较硬，包含少量炭粒、烧土颗粒及陶片，出土陶盂、爵、盆和玉柄形器各1件；第②层厚0.13米，填土呈褐色，土质较硬，包含少量炭粒、烧土颗粒，较纯净；第③层厚0.11米，填土呈灰褐色，土质较硬，较纯净。（图一〇，2）

H186 位于T5142北部。开口于②层下，北部被H129打破，向下打破H197、H201和H220，坑口距地表0.46米，方向6°。平面形状近椭圆形，直壁，平底。长1、宽0.75、深0.60米。填土呈黄褐色，土质较硬，包含少量炭粒、烧土颗粒及少量碎陶片。坑底放置有4件打碎的泥质黑皮陶器，陶器制作精细，器形有罐、盆、豆。（图一〇，3）

4. 窖穴

此次发掘可判定为窖穴的遗迹较多，此类遗迹形制较规整，坑壁加工较好，坑壁多附有一层较细的黄土，坑内埋藏有较多陶片，可复原陶器较多，如H90内出土可复原陶器12件。现以H75、H93、H194为例进行介绍。

H75 位于T5541中北部。叠压于H69下，打破生土，坑口距地表1.80米，方向0°。平面形状近圆角长方形，斜壁，平底。坑口长1.30、宽0.94米，坑底长0.64、宽0.48、深1.53米。坑内填土可分为两层：第①层厚0.60~0.66米，填土呈灰褐色，土质较软，包含少量烧土颗粒、炭粒与少量陶片，器形有瓮、罐及尊等；第②层厚0.87~0.95



图一〇 祭祀坑平、剖图
1. H57 2. H105 3. H186

米,填土呈灰色,土质较软,夹有较多黄淤土,包含较多炭灰、炭粒、烧土及陶片,该层底部出土有4件陶罐。(图一一,1)

H93 位于T5541东部。被H91打破,向下打破生土,坑口距地表1.50米,方向90°。平面形状近圆角方形,直壁,平底。长1.45、宽1.10、深1.70米。坑内填土可分为两层:第①层厚0.80米,填土呈黑灰色,土质较软,包含有烧土颗粒、炭粒、石块与陶片,该层底部出土有陶片堆积,可复原陶器大口尊、瓮、鼎各1件;第②层厚0.90米,填土呈灰色,土质较硬,包含物有烧土颗粒、炭粒与少量陶片,器形有豆、大口尊等。(图一一,2)

H194 位于T5142北部,部分压于北隔梁下。开口于②层下,被H142、H144、H152和H153打破,向下打破生土,坑口距地表0.43米,方向90°。平面形状近圆形,直壁,平底,坑壁附着有一层细腻黄土。残长1.90、宽1.28、深1米。坑内填土可分为三层:第①层厚0.42米,填土呈黄褐色,土质较软,包含少量黑色炭粒、红烧土颗粒与陶片,器形有

大口尊、罐等;第②层厚0.48米,填土呈灰黑色,土质较软,包含大量黑色炭粒、红烧土颗粒与陶片,器形有大口尊、鼎、罐和瓮等;第③层厚0.12~0.80米,填土呈灰褐色,土质稍硬,包含较多黑色炭粒、红烧土颗粒与陶片,该层底部出土破损陶器7件,其中大口尊3件,罐、鼎、甑与器盖各1件。(图一一,3)

(三) 出土遗物

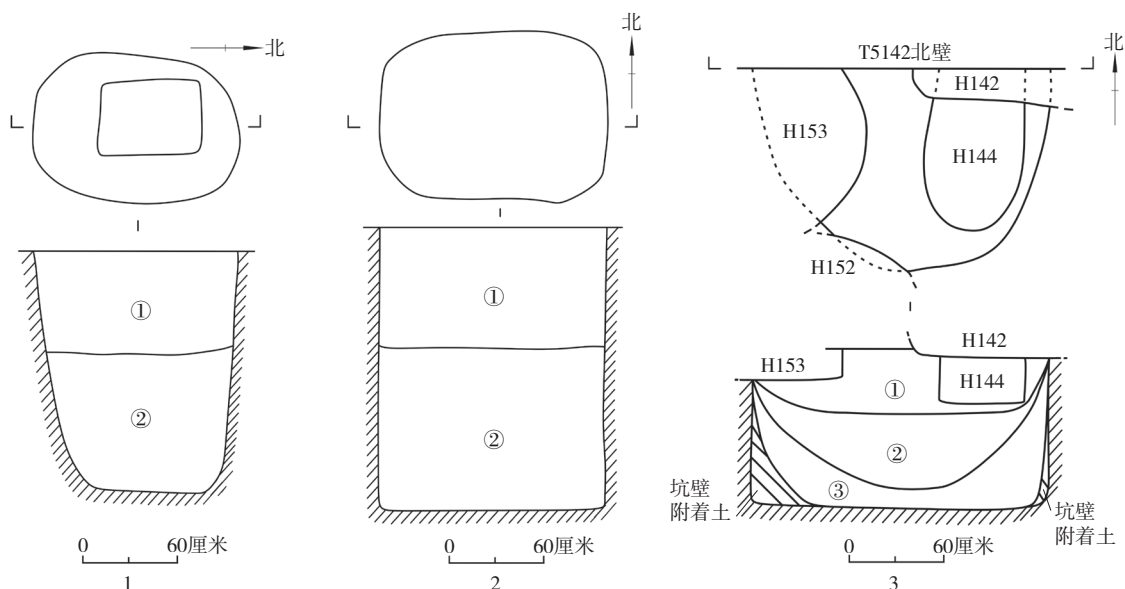
此次出土遗物种类丰富,主要为陶器,另有石器、骨器、绿松石器和玉器等。

1. 陶器

共208件,以日常生活与生产用具为主。陶质以夹砂陶为主,尤以夹粗砂者居多,部分器物粗砂裸露于器表,其次为泥质陶,陶色以灰陶与褐陶为主。纹饰以绳纹为主,其次为旋纹和附加堆纹等。器形主要有鼎、深腹罐、高领折肩罐和圆腹罐等。

鼎 38件。数量较多,根据整体形态不同可分为三型。

A型:27件。罐形鼎。根据腹部及足上缘的变化可分为两式。



图一一 窖穴平、剖图
1. H75 2. H93 3. H194

I式：8件。腹部外鼓，足上缘接于器身中部。标本T5041TG1②：3，足部残。夹砂褐陶。折沿近平，圆唇，平底，侧装扁平三角形足，足外侧有指窝。颈部饰旋纹，腹部及底部饰中绳纹。口径19.4、底径10.8、残高14.6厘米。（图一二，1）标本H109：1，完整。夹砂灰陶。斜折沿，沿面微凹，圆唇，平底，侧装扁平三角形足，足外侧有指窝。颈部饰两周旋纹，腹部及底部饰中绳纹。口径18.5、底径11.3、高19.2厘米。（图一二，4）

II式：19件。腹部外鼓程度较I式小，足上缘接于器身上部。标本H57①：4，完整。夹砂褐陶。卷沿，圆唇，束颈，平底，侧装扁平三角形足，足外侧有指窝，腹部一侧有龙形耳。腹部及底部饰有中绳纹。足底有较明显磨制痕迹。口径14.5、底径9、高12厘米。（图一二，5；封二，1）标本H90：22，足部残。夹砂褐陶。折沿，圆唇，圜底近平，侧装扁平三角形足，足外侧有指窝。颈部饰旋纹，器身及底部饰中绳纹。口径18.9、复原高19.8厘米。（图一二，3）

B型：4件。盆形鼎。根据腹部及足上缘的变化可分为两式。

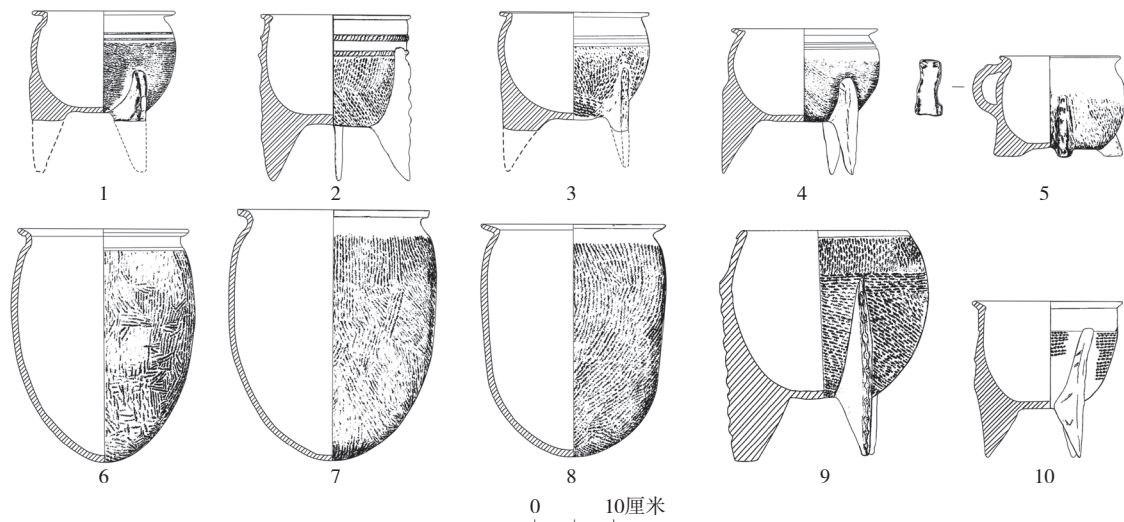
I式：3件。深腹，腹部略直，足上缘接于器身上部。标本H90：17，完整。夹砂褐陶。折沿，圆唇，沿面略内勾，平底，侧装扁平三角形足，足外侧有指窝。颈部饰附加堆纹，器身及底部饰中绳纹。口径18.7、底径7.8、高20.8厘米。（图一二，2；图一三，1）

II式：1件。弧腹，足上缘接于颈部。标本H19②：1，完整。夹砂褐陶。斜折沿，圆唇，底部近平，侧装扁平三角形足，足外侧有少量指窝。颈部饰旋纹，腹部及底部饰中绳纹。口径18.7、底径7.2、高19.1厘米。（图一二，10）

C型：7件。瓮形鼎。标本H90：23，完整。夹砂褐陶。敛口，圆唇，鼓腹，下腹弧收，底部近平内凹，侧装扁平三角形足，足外侧有指窝。器身饰中绳纹。口径20.6、底径8.7、高29.9厘米。（图一二，9；图一三，2）

深腹罐 32件。根据器身形态不同可分为两型。

A型：19件。体型较瘦长。标本H93：6，完整。夹砂褐陶。斜折沿，圆唇，微束颈，上腹略外鼓，深弧腹，圜底。器身饰中绳纹。腹



图一二 陶鼎和深腹罐

1、4. A I式鼎（T5041TG1②：3、H109：1） 2. B I式鼎（H90：17） 3、5. A II式鼎（H90：22、H57①：4） 6. A型深腹罐（H93：6） 7. B I式深腹罐（H73：3） 8. B II式深腹罐（H57②：11） 9. C型鼎（H90：23） 10. B II式鼎（H19②：1）



图一三 出土陶器

1. B I 式鼎 (H90 : 17) 2. C 型鼎 (H90 : 23) 3. B II 式深腹罐 (H57② : 11)
4. A II 式圆腹罐 (H57② : 3) 5. C 型大口尊 (H90 : 4) 6. A 型瓮 (H90 : 15)
7. Aa II 式豆 (H57① : 5) 8. Ac 型豆 (H57② : 7)
9. A 型器盖 (H90 : 21) 10. Ba I 式器盖 (H57① : 7)

部厚度不均匀,制作较为粗糙。口径21.3、高30.4厘米。(图一二,6)

B型:13件。体型较肥胖。根据口沿与腹部变化可分为两式。

I 式:5件。折沿近卷,方唇,腹部上瘦下肥。标本H73:3,完整。夹砂褐陶。斜沿,束颈,深弧腹,圜底。器身饰中绳纹。口径24、高31厘米。(图一二,7)

II 式:8件。折沿,圆唇,口沿下缘抹圆,腹部上肥下瘦。标本H57②:11,完整。夹砂黄褐陶。斜折沿,微束颈,深弧腹,圜底。器身饰中绳纹。口径24.2、高32.6厘米。(图一二,8;图一三,3)

高领折肩罐 8件。根据口部形态不同可

分为两型。

A型:3件。近直口,微外敞。标本H75②:2,完整。夹砂黑皮褐陶。圆唇,斜弧腹,下腹略外鼓,平底内凹。肩部饰旋纹与压印几何纹。口径10、肩径16.9、底径8.3、高14.8厘米。(图一四,1) 标本H75②:5,完整。夹砂灰陶,较粗糙。圆唇,斜弧腹,平底。肩部饰旋纹与中绳纹。口径10.5、肩径13.2、底径5.5、高12厘米。(图一四,2)

B型:5件。侈口,卷沿。标本H75②:3,完整。泥质灰陶。圆唇,斜弧腹,平底。肩部及腹部饰旋纹。口径12、肩径13.9、

底径8.4、高11.8厘米。(图一四,3) 标本H182⑤:3,完整。泥质磨光灰褐陶。圆唇,斜弧腹,下腹略外鼓,平底略内凹。肩部饰旋纹,下腹部及底部饰细绳纹。口径9.8、肩径15.5、底径8.4、高11厘米。(图一四,4)

圆腹罐 28件。根据器身形态不同可分为两型。

A型:26件。体型较大。根据口沿与腹部变化可分为三式。

I 式:4件。侈口,鼓腹,最大腹径在腹中部。标本H194②:1,完整。夹砂褐陶。尖唇,束颈,平底内凹。唇外饰一周戳印纹花边,器身饰中绳纹。口径18、底径10.6、高16.2厘米。(图一四,5)

Ⅱ式：15件。侈口更甚，鼓腹，最大腹径在腹中上部。标本H57②：3，完整。夹砂灰陶。圆唇，唇面有一圈凹槽，束颈，平底内凹。凹槽下饰一周麦粒状花边，颈部饰旋纹，器身饰中绳纹。口径16.4、底径8、高15.6厘米。（图一三，4；图一四，6）

Ⅲ式：7件。口外侈，卷沿，弧腹。标本H19②：5，完整。夹砂褐陶。尖唇，颈与腹交接处明显，弧腹略直，平底内凹。器身饰中绳纹。口径20.2、底径9.2、高19.4厘米。

（图一四，11）标本H67：2，完整。夹砂橘黄陶。尖唇，弧腹略外鼓，平底内凹。颈部饰旋纹，器身饰中绳纹。口径18.4、底径7.6、高18.8厘米。（图一四，10）

B型：2件。体型较小。标本H52②：1，完整。夹砂褐陶。卷沿，圆唇，束颈，鼓腹，平底内凹。器身饰中绳纹。口径14.6、底径7、高11.7厘米。（图一四，8）

敛口罐 1件。标本H75②：4，完整。夹砂黑皮褐陶。沿面较窄，折沿略斜，圆鼓腹，平底内凹。颈部至上腹部饰旋纹，下腹及底部饰中绳纹。口径18.4、底径8.8、高15.8厘米。（图一四，7）

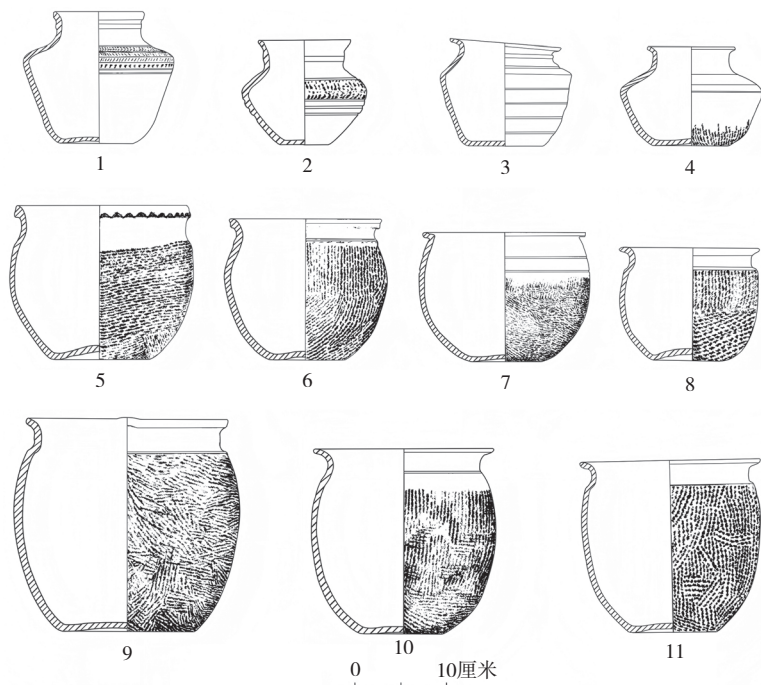
捏口罐 3件。标本H109：5，完整。泥质褐陶。侈口，方唇，束颈，弧腹微鼓，平底略内凹，口径略小于腹径。器身饰杂乱中绳纹。口径21.4、底径14.4、高22.8厘米。（图一四，9）

大口尊 29件。根据器物形态不同可分为三型。

A型：7件。束颈较长，体型较高。标本H73：2，完整。夹砂褐陶。侈口，肩部外鼓，斜弧腹，腹部略外鼓，平底略内凹。肩部与上腹部饰三周扭索状箍状堆纹，器身饰中绳纹。口径30.8、底径8、高31厘米。（图一五，1）

B型：18件。沿微卷，束颈稍短，体型较矮。根据口部与肩部变化可分为两式。

I式：12件。口沿外侈，口径略小于肩径，肩部圆鼓。标本H73：1，完整。夹砂褐陶。斜弧腹，平底略内凹。肩部与上腹部饰三周扭索状箍状堆纹，器身饰中绳纹。口径29、底径17.2、高29.4厘米。（图一五，2）标本H96：1，完整。夹砂灰褐陶。斜弧腹，平底略内凹。肩部与上腹部饰三周扭索状箍状堆纹，器身饰中绳纹。口径28.2、底径10、高28.6厘米。（图



图一四 陶罐

- 1、2. A型高领折肩罐（H75②：2、H75②：5） 3、4. B型高领折肩罐（H75②：3、H182⑤：3） 5. AⅠ式圆腹罐（H194②：1） 6. AⅡ式圆腹罐（H57②：3）
7. 敛口罐（H75②：4） 8. B型圆腹罐（H52②：1） 9. 捏口罐（H109：5）
10、11. AⅢ式圆腹罐（H67：2、H19②：5）

一五, 4)

Ⅱ式: 6件。口沿外侈更大, 肩部基本不见。标本H19②: 3, 完整。夹砂灰陶。圆唇, 斜弧腹, 平底略内凹。肩部与上腹部饰三周扭索状箍状堆纹, 器身饰中绳纹。口径30、底径10.8、高25.5厘米。(图一五, 7) 标本H19②: 4, 完整。夹砂褐陶。方唇, 斜弧腹, 平底略内凹。肩部与上腹部饰两周扭索状箍状堆纹, 器身饰中绳纹。口径31、底径8.6、高26.4厘米。(图一五, 5)

C型: 4件。大敞口, 颈部较长, 肩部较窄, 部分肩部饰牛鼻形耳。标本H90: 4, 完整。泥质黑皮褐陶。卷沿, 厚圆唇, 束颈, 折肩, 斜腹, 平底内凹。肩与腹部饰两周扭索状箍状堆纹, 腹部饰中绳纹。口径34.8、底径11.4、高31.4厘米。(图一三, 5; 图一五, 6) 标本H93: 5, 完整。夹砂灰陶。卷沿, 圆唇, 束颈, 折肩, 斜腹, 平底内凹, 肩部饰两个牛鼻形耳。肩与腹部饰五周压印附加堆纹, 器身饰中绳纹。口径36.2、底径12.1、高34.2厘米。(图一五, 8)

瓮 6件。根据整体形态不同可分为两型。

A型: 4件。侈口, 卷沿, 鼓腹。标本H90: 15, 完整。夹砂褐陶。圆唇, 矮领, 圆肩, 平底内凹。器身饰交错中绳纹。口径23.8、底径11.3、高41.4厘米。(图一三, 6; 图一五, 9)

B型: 2件。敛口, 斜弧腹。标本H93: 4, 完整。泥质橘黄陶。圆唇, 折肩, 平底略内凹。肩部饰旋纹和四

个横桥形耳, 腹部饰少量中绳纹。口径21.2、底径10.2、高24.8厘米。(图一五, 3)

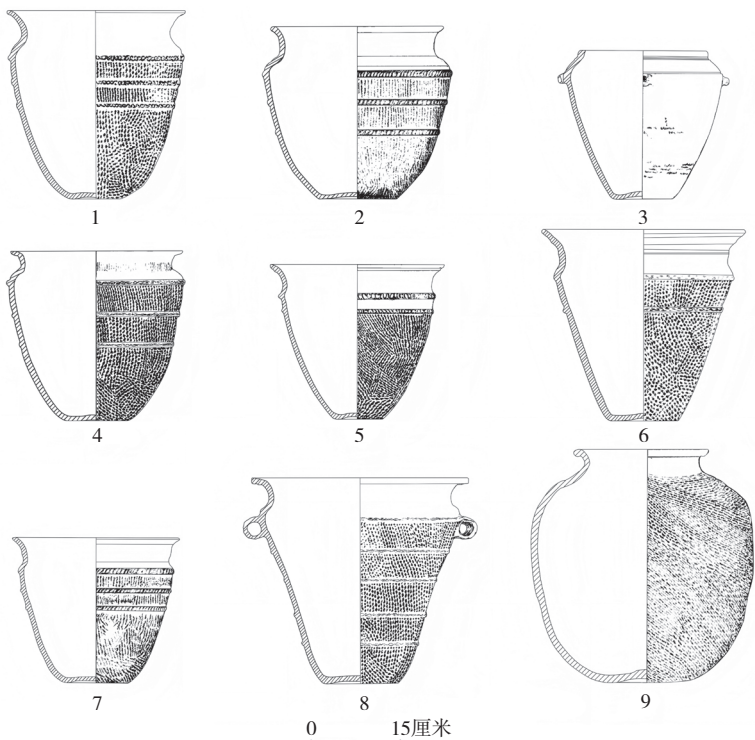
圈足尊 2件。根据整体形态不同可分为两型。

A型: 1件。直口。标本H25: 1, 完整。夹砂褐陶。圆唇, 折肩, 弧腹, 平底, 圈足外撇。器身饰旋纹。口径16.4、圈足径11.2、高16.4厘米。(图一六, 1)

B型: 1件。侈口, 高领。标本H17: 3, 完整。泥质黑皮褐陶。卷沿, 尖唇, 肩部外鼓, 弧腹, 假圈足, 平底。器身饰旋纹。口径12.4、圈足径8.5、高14.4厘米。(图一六, 2)

刻槽盆 4件。根据口沿及腹部变化可分为两式。

I式: 1件。口与上腹近直, 下腹弧收。标本H71: 1, 完整。泥质灰陶。方唇, 平



图一五 陶大口尊和瓮

1. A型大口尊 (H73: 2) 2、4. BⅠ式大口尊 (H73: 1、H96: 1)
3. B型瓮 (H93: 4) 5、7. BⅡ式大口尊 (H19②: 4、H19②: 3)
6、8. C型大口尊 (H90: 4、H93: 5) 9. A型瓮 (H90: 15)

底。内壁腹部刻出数道凹槽，外壁满饰杂乱绳纹。口径16.4、底径8.2、高8.2厘米。（图一六，3）

Ⅱ式：3件。侈口，上腹近直，下腹弧收。标本T5142③：1，完整。泥质黑皮褐陶。圆唇略外翻，平底，内壁腹部刻出数道凹槽，凹槽宽度与深度较Ⅰ式小。颈部饰旋纹，腹部及底部饰中绳纹。口径21.4、底径10、高14厘米。（图一六，5）

盆 2件。标本H105①：4，完整。夹砂黑皮褐陶。斜折沿，方唇，颈部微束，弧腹，平底微内凹。颈部与腹部交接处饰一对鸡冠耳，颈部饰旋纹，器身饰中绳纹。口径35、底径24.8、高15.2厘米。（图一六，11）

甑 7件。根据口沿及腹部变化可分为两式。

Ⅰ式：4件。沿下角较小，腹部外鼓。标本T5041TG1②：2，完整。夹砂灰陶。折沿，圆唇，微束颈，平底略圆，底中心有6个孔。颈部与腹部交接处饰一对鸡冠状耳，器身及

底部饰中绳纹。受烧制影响，器身整体变形呈椭圆形。口径25.6、底径14.4、高12.4厘米。（图一六，10）

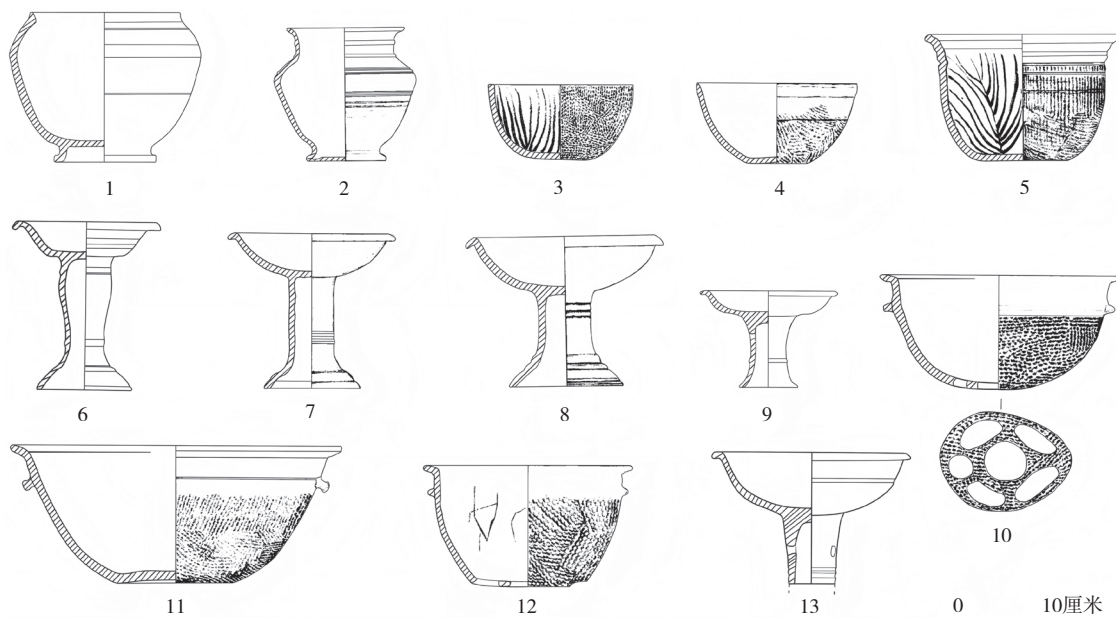
Ⅱ式：3件。沿下角变大，弧腹。标本H57②：8，完整。夹砂褐陶。折沿，圆唇，平底，底中心有5个孔。颈部与腹部交接处饰一对鸡冠状耳，鸡冠耳较小，器身饰杂乱中绳纹。器身内壁刻有“𠂔”符号。口径23、底径11.6、高13.4厘米。（图一六，12；封二，2）

豆 18件。多为泥质磨光灰陶。根据盘壁深浅不同可分为两型。

A型：13件。深盘豆。根据整体形态不同可分为三亚型。

Aa型：8件。细高柄，整体较高。根据盘壁的不同可分为两式。

Ⅰ式：3件。折壁。标本H186：4，泥质黑皮褐陶。敞口，折沿，圆唇，斜壁，近平底，豆柄上粗下细，喇叭状圈足。豆柄上下与圈足外侧有凸棱。盘口径15.6、盘底径



图一六 陶圈足尊、刻槽盆等

1. A型圈足尊（H25：1） 2. B型圈足尊（H17：3） 3. Ⅰ式刻槽盆（H71：1） 4. 钵（H17：7） 5. Ⅱ式刻槽盆（T5142③：1） 6. AaⅠ式豆（H186：4） 7. AaⅡ式豆（H57①：5） 8. Ab型豆（H57②：5） 9. B型豆（L1④：1） 10. Ⅰ式甑（T5041TG1②：2） 11. 盆（H105①：4） 12. Ⅱ式甑（H57②：8） 13. Ac型豆（H57②：7）

7.9、圈足径11.4、高17.5厘米。(图一六, 6)

Ⅱ式: 5件。弧壁。标本H57①: 5, 完整。泥质褐陶。敞口, 卷沿, 圆唇, 弧壁, 近圜底, 喇叭状圈足。豆柄下端饰有凸棱。盘径17.2、圈足径10、高16.2厘米。(图一三, 7; 图一六, 7)

Ab型: 1件。柄稍粗, 整体略矮。标本H57②: 5, 完整。夹砂橘黄陶。敞口, 卷沿, 圆唇, 弧壁, 圜底, 喇叭状圈足。豆柄与圈足上饰有弦纹。盘径18.1、圈足径11.4、高14.8厘米。(图一六, 8)

Ac型: 4件。柄较粗, 整体矮。标本H57②: 7, 豆柄下部及圈足残。夹砂褐陶。敞口, 折沿, 圆唇, 斜弧壁, 圜底, 豆柄上有一圆形穿孔。豆盘与豆柄上饰有旋纹。盘径21.1、残高14厘米。(图一三, 8; 图一六, 13)

B型: 5件。浅盘豆。标本L1④: 1, 完整。泥质灰陶。折沿近平, 尖唇, 盘壁微弧, 圜底近平, 喇叭形圈足, 豆柄上有一圆形穿孔。豆柄上饰旋纹。盘径15、圈足径6.5、高11.5厘米。(图一六, 9)

钵 1件。标本H17: 7, 完整。夹砂黑皮褐陶。侈口, 尖唇, 斜弧腹, 平底微内凹。上腹部饰弦纹, 下腹部饰中绳纹。口径18.7、底径6.4、高8.8厘米。(图一六, 4)

壶 1件。标本H57②: 13, 完整。泥质磨光黑皮褐陶。直口略外侈, 方唇, 长颈, 圆肩, 鼓腹, 圜底近平, 矮圈足略外撇。颈部饰三道凸棱, 肩部饰有横桥形耳, 下腹及圈足饰五道凸棱。肩部刻有“X”符号。口径6.5、圈足径13.3、高23.2厘米。(图一七, 1; 封二, 3)

鬲 1件。标本H57①: 6, 可复原。泥质黑皮褐陶。侈口, 圆唇, 瓦状流, 束腰, 下接三袋足, 宽带盬。腰部饰旋纹, 盬上有2组

左右对称分布的浅凹槽。口径15.5、高22.5厘米。(图一七, 2; 封二, 4)

盃 1件。标本H105①: 2, 完整。泥质磨光褐陶。敛口, 尖唇, 管状朝天流, 束腰, 下接三袋足, 宽带盬。口部与盬上部饰有圆形乳钉纹, 流下与腰足交接处各饰一道凸棱。口径8.5、高21厘米。(图一七, 3)

爵 2件。根据腰与腹部变化可分为两式。

I式: 1件。束腰较长, 下腹较斜, 弧度略直。标本H105①: 3, 完整。泥质磨光褐陶。侈口, 圆唇, 短尾, 长管状流, 底近平, 三锥状实足, 窄带盬。流口交接处与盬上部饰有圆形乳钉纹, 腰部、腹部与足部饰有几何纹。口部最大径16、高14.8厘米。(图一七, 4)

Ⅱ式: 1件。束腰稍短, 下腹略外鼓。标本H123: 1, 完整。泥质磨光灰陶。侈口, 圆唇, 短尾, 长管状流, 平底, 三锥状实足, 窄带盬。流口交接处与盬上部饰有圆形乳钉纹。口部最大径15.3、高13.8厘米。(图一七, 5)

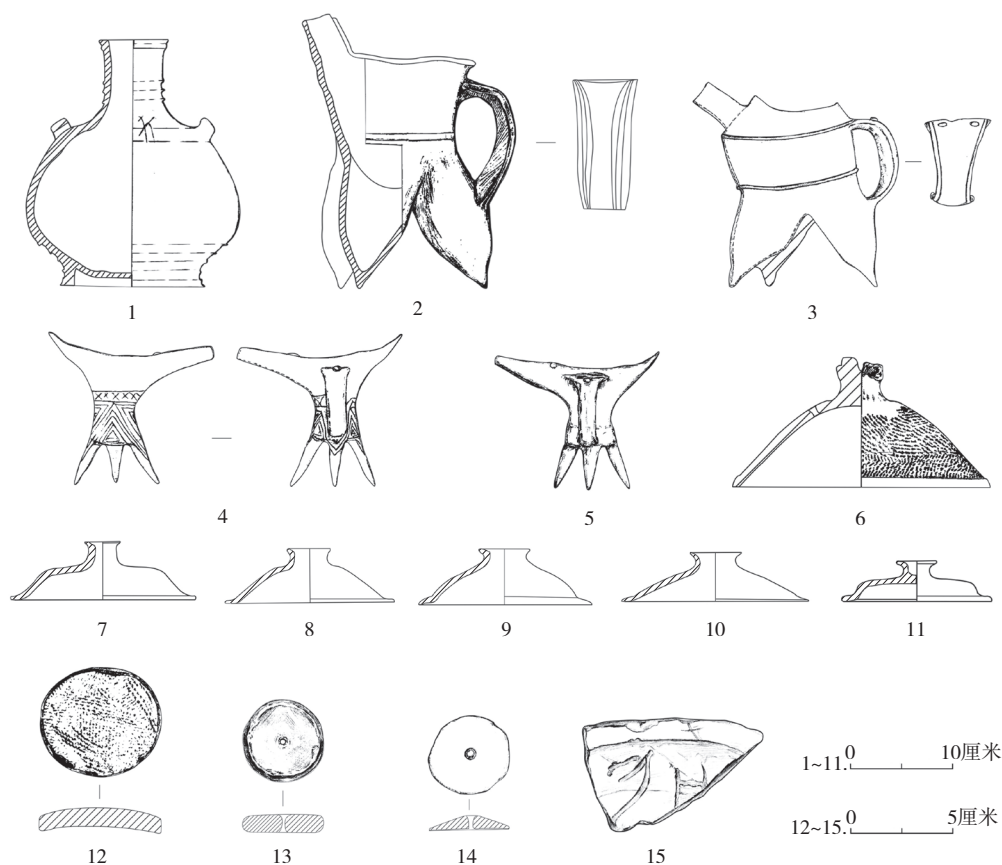
器盖 16件。根据整体形制不同可分为两型。

A型: 2件。覆钵形, 体型较大。标本H90: 21, 完整。泥质灰陶。圆唇, 敞口, 纽为兽形。上部有圆孔, 器身饰中弦纹。口径24.6、高13.6厘米。(图一三, 9; 图一七, 6)

B型: 13件。覆盘形, 体型较小, 圈足状纽。根据纽的不同可分为两亚型。

Ba型: 12件。盖纽带气孔。根据盘腹变化可分为四式。

I式: 1件。盖腹折棱明显, 平顶。标本H57①: 7, 完整。夹砂褐陶。侈口, 盖口沿外撇, 圆唇。素面。口径18.8、高6厘米。(图一三, 10; 图一七, 7)



图一七 陶壶、鬲等

1. 壶 (H57②:13) 2. 鬲 (H57①:6) 3. 盂 (H105①:2) 4. I式爵 (H105①:3) 5. II式爵 (H123:1)
6. A型器盖 (H90:21) 7. Ba I式器盖 (H57①:7) 8. Ba II式器盖 (H33②:2) 9. Ba III式器盖 (H23②:2)
10. Ba IV式器盖 (L1②:1) 11. Bb型器盖 (T5041TG1④:2) 12. 圆陶片 (H174:1) 13. A型纺轮 (H198③:2)
14. B型纺轮 (T5041TG1③:3) 15. 刻符陶片 (H177②:2)

II式: 4件。壁微折, 顶较平。标本H33②:2, 完整。夹砂灰陶。侈口, 盖口沿较平, 圆唇。素面。口径17、高5.4厘米。(图一七, 8)

III式: 6件。弧壁, 顶略弧折。标本H23②:2, 完整。夹砂橘黄陶。侈口, 圆唇。素面。口径16.5、高6.2厘米。(图一七, 9)

IV式: 1件。弧壁, 器身较扁。标本L1②:1, 完整。夹砂灰陶。侈口, 圆唇。素面。口径20.8、高5.3厘米。(图一七, 10)

Bb型: 1件。盖纽无气孔。标本T5041TG1④:2, 夹砂橘黄陶。侈口, 圆唇, 盖口沿较宽, 腹折棱明显, 平顶。素面。口径14.6、高4.6厘米。(图一七, 11)

圆陶片 4件。标本H174:1, 完整。夹砂褐陶。为陶片磨制而成, 略外鼓。一侧饰细绳纹。磨制较精细。直径6、厚0.9厘米。(图一七, 12)

纺轮 3件。平面呈圆形, 中部有圆孔。根据整体形态不同可分为两型。

A型: 2件。轮面较平。标本H198③:2, 完整。泥质黑皮灰陶。素面。直径4、厚0.8、孔径0.2厘米。(图一七, 13)

B型: 1件。一侧轮面外凸。标本T5041TG1③:3, 完整。夹砂褐陶。素面。直径3.5、厚0.7、孔径0.4厘米。(图一七, 14)

刻符陶片 1件。标本H177②:2, 在大口尊口沿外部刻有“丿”“フ”两个符号。残

长8.6、宽5.3厘米。(图一七, 15)

2. 石器

共147件。多为磨制。有钺、磬、铲、斧、凿、杵、刀、镰和涂朱石人像等, 另有少量石器坯料。

钺 1件。标本H168: 5, 顶部残。平面近梯形, 体宽扁, 弧刃, 中部偏上有一圆形对钻的穿孔。长5.6、刃宽8.4、厚0.8厘米。(图一八, 1; 图一九, 1)

磬 1件。标本H33④: 2, 完整。扁平, 平面略呈“八”字形, 两端及底部修整较为平整, 器身中部偏上有一圆形穿孔。长11.8、宽5.3、厚1.9厘米。(图一八, 2; 图一九, 2)

铲 5件。根据整体形态不同可分为两型。

A型: 1件。平面近长方形, 刃比器身稍宽。标本G7③: 11, 顶部残。扁平, 弧刃略平, 上部有一圆形对钻的穿孔。残长9.4、刃宽7.4、厚1.7厘米。(图一八, 3; 图一九, 3)

B型: 4件。平面近梯形, 刃较宽。标本H90: 14, 上部残。扁平, 弧刃。残长9.8、刃宽9.1、厚1.6厘米。(图一八, 4)

石铲坯料 2件。标本T5041TG1②: 5, 完整。平面近梯形, 顶部较平, 刃部较宽, 弧刃。整体边缘及刃部仅经过打制, 未进行磨制。长17.1、刃宽9.2、厚2.4厘米。(图一八, 5; 图一九, 4)

斧 48件。根据整体

形制不同可分为两型。

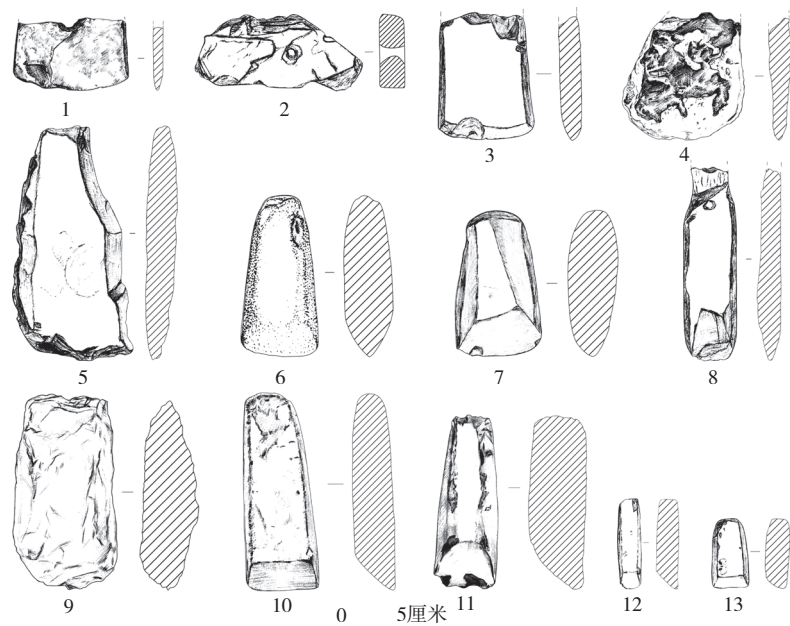
A型: 31件。平面呈梯形, 圆顶, 宽弧刃。标本G7③: 1, 完整。长8.7、刃宽5.5、厚2.9厘米。(图一八, 6; 图一九, 5) 标本H156: 1, 完整。长9.7、刃宽5.7、厚3.1厘米。(图一八, 7; 图一九, 6)

B型: 17件。平面呈长方形。标本T5341②: 1, 一端残。尾部有柄, 柄较器身细, 窄弧刃。残长14.8、刃宽4.1、厚1.7厘米。(图一八, 8; 图一九, 7)

石斧坯料 3件。标本H153: 1, 完整。平面近梯形, 仅初步打制出形状, 未有进一步加工。长13.1、宽8、厚4.1厘米。(图一八, 9; 图一九, 8)

凿 41件。平顶, 直刃, 顶部多有捶打痕迹。根据整体大小不同可分为两型。

A型: 17件。体型较大。标本H163: 1, 完整。平面呈梯形, 体略扁。长15.4、刃宽3.3、厚3.1厘米。(图一八, 10; 图一九,



图一八 石钺、磬等

1. 钺 (H168: 5) 2. 磬 (H33④: 2) 3. A型铲 (G7③: 11) 4. B型铲 (H90: 14)
5. 石铲坯料 (T5041TG1②: 5) 6、7. A型斧 (G7③: 1、H156: 1) 8. B型斧
(T5341②: 1) 9. 石斧坯料 (H153: 1) 10、11. A型凿 (H163: 1、H166②: 5)
12、13. B型凿 (H24: 2、T5241③: 1)



图一九 出土石器

1. 钺 (H168 : 5) 2. 磬 (H33④ : 2) 3. A型铲 (G7③ : 11) 4. 石铲坯料 (T5041TG1② : 5) 5、6. A型斧 (G7③ : 1、H156 : 1) 7. B型斧 (T5341② : 1) 8. 石斧坯料 (H153 : 1) 9、10. A型凿 (H163 : 1、H166② : 5) 11、12. B型凿 (H24 : 2、T5241③ : 1) 13. 石凿坯料 (H177③ : 1) 14. 杵 (T5041TG1③ : 1) 15. B型刀 (T5541TG1② : 2) 16. 石刀半成品 (H63 : 1) 17. A型磨石 (H10 : 1)

9) 标本H166② : 5, 完整。平面呈梯形, 体较厚。长13.5、刃宽5.9、厚4.6厘米。(图一八, 11; 图一九, 10)

B型: 24件。体型较小。标本H24 : 2, 完整。平面呈长条形。长5.9、刃宽1.8、厚1.7厘米。(图一八, 12; 图一九, 11) 标本T5241③ : 1, 完整。平面近梯形。长5.3、刃宽2.8、厚1.8厘米。(图一八, 13; 图一九, 12)

石凿坯料 1件。标本H177③ : 1, 完整。为大型石凿坯料, 体型较大, 平面近梯

形, 仅打出形状, 未进行磨制。长16.5、刃宽6.8、厚7.3厘米。(图二〇, 1; 图一九, 13)

杵 1件。标本T5041TG1③ : 1, 尾端略呈圆球状, 柄呈长方体状。长13.8、杵头径4.8、柄直径2.6厘米。(图一九, 14; 图二〇, 2)

刀 12件。根据整体形态不同可分为两型。

A型: 5件。平面呈纵向长方形, 直背, 较扁平。标本H166② : 6, 完整。除背部外三侧均有刃, 双面刃。长4.5、宽3.1、厚0.8厘米。(图二〇, 3)

B型: 7件。平面呈横向梯形, 弧背, 器身略厚。标本T5541TG1② : 2, 左半部残。单面刃, 中部有一圆形穿孔, 穿孔为对钻。残长5.2、宽5.1、厚1.1厘米。(图一九, 15; 图二〇, 4)

石刀半成品 2件。标本H63 : 1, 顶部残。平面呈纵向长方形, 较扁平, 单面刃, 上部有一圆形穿孔。器身有分段制作线条痕迹, 右侧刃部仅一小段, 属于半成品。残长4.1、宽2.6、厚0.4厘米。(图一九, 16; 图二〇, 5)

镰 1件。标本H63 : 2, 仅存尖部。弧背, 刃部较直, 双面刃。残长6.8、最宽处3.3、厚1.1厘米。(图二〇, 6)

磨石 27件。根据整体形态不同可分为

两型。

A型: 19件。平面呈长方形。标本H10: 1, 完整。器身扁平, 一面保留有一道较宽的磨痕, 四角略圆。长6、宽4.1、厚0.8厘米。(图一九, 17; 图二〇, 7)

B型: 8件。平面近椭圆形。标本G1: 3, 完整。器型较小, 一面保留较深的磨痕, 另一面较平。长2.5、宽3.3、厚1.1厘米。(图二〇, 8)

钻帽 1件。标本H178③: 1, 完整。呈球形, 在顶部有一圆形钻窝。直径7.2厘米。(图二〇, 9)

涂朱石人像 1件。标本H57②: 1, 仅存头部。头顶戴曲形冠, 眼睛略呈“臣”字形, 两耳一大一小, 两脸颊较高, 鼻子外凸。整体用白色铺底, 其上再涂朱砂。残高4.6、宽3.6厘米。(图二〇, 10; 封二, 5)

3. 骨器

共17件。包括骨管、卜骨、骨锥、骨镞、骨匕和骨筭等。

骨管 1件。标本H210: 4, 完整。圆柱状, 中空, 近顶端内束。直径1.6、长8.9厘米。(图二一, 1)

卜骨 5件。均为动物肩胛骨制作。圆形灼点。标本G7③: 3, 残。骨壁较薄, 骨面残存一处圆形灼点, 中部被灼透, 背面开裂清晰。残长7厘米, 粗端宽1.7、厚1.3厘米。

(图二一, 5) 标本G7③: 6, 残。骨壁较薄, 残存两处圆形灼点。残长5.2、宽3厘米。(图二一, 7)

骨锥 3件。标本G7③: 4, 残。近三棱状, 一端磨制较尖。长8厘米, 粗端长1.6、宽1厘米。(图二一, 2)

骨镞 2件。标本G7③: 2, 完整。镞身呈圆柱状, 尖锋, 铤近三角形, 前端较尖。残长5、直径9.1厘米。(图二一, 8)

骨匕 2件。标本H210: 2, 两端残。呈扁条形, 微曲。磨制较薄, 其上残留有较多打磨痕迹。残长6.6、宽1.6厘米。(图二一, 4)

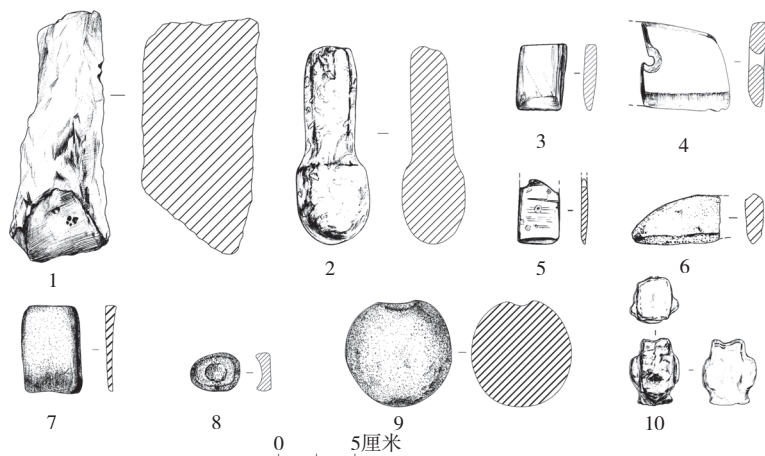
骨筭 4件。标本H178③: 4, 尾端残。呈扁平长条形, 末端较平。残长5.8、宽0.7厘米。(图二一, 6)

除成品骨器外, 还有骨料出土, 骨料多为动物肋骨加工而成, 两端锯痕极为规整。

4. 绿松石器与玉器

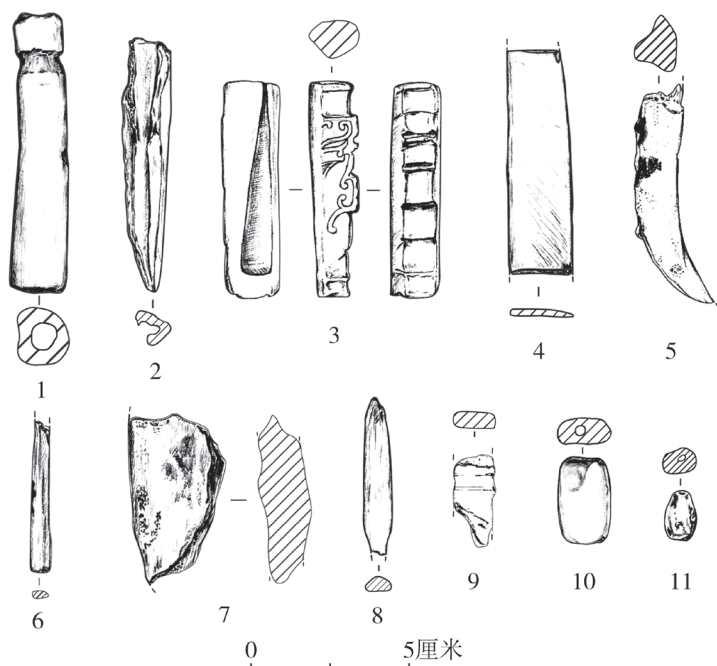
绿松石器 共63件。

以嵌片为主, 形状多为长方形、圆形等, 尺寸大小不一, 另见有0.4~0.8厘米串珠和少量废料。(图二二) 标本H198②: 15, 串珠。略残。近扁长方体, 微外鼓, 中穿一圆孔。长2.6、宽1.7、厚0.8、孔径0.2厘米。(图二一, 10) 标本T5442②: 1, 串珠。完整。近扁圆柱体, 中部略外鼓, 中穿一圆孔。长1.6、宽1、厚0.8、孔径0.2厘米。(图



图二〇 石凿坯料、杵等

1. 石凿坯料 (H177③: 1) 2. 杵 (T5041TG1③: 1) 3. A型刀 (H166②: 6)
4. B型刀 (T5541TG1②: 2) 5. 石刀半成品 (H63: 1) 6. 镰 (H63: 2)
7. A型磨石 (H10: 1) 8. B型磨石 (G1: 3) 9. 钻帽 (H178③: 1)
10. 涂朱石人像 (H57②: 1)



图二一 骨器、玉器和绿松石器

1. 骨管 (H210:4) 2. 骨锥 (G7③:4) 3、9. 玉柄形器 (H105①:1、H177⑦:1) 4. 骨匕 (H210:2) 5、7. 卜骨 (G7③:3、G7③:6)
6. 骨笄 (H178③:4) 8. 骨镞 (G7③:2)
10、11. 绿松石串珠 (H198②:15、T5442②:1)



图二二 绿松石器

二一, 11)

玉器 共4件。均为柄形器，四棱形。标本H105①:1，完整。器身细长，两端均较平，一侧存在三角形的卯结构，另一侧分为六节，每节高度不同。正面以勾连卷云纹构成人面纹。该器物应属于二次改制，玉器上的纹饰与湖北石家河文化玉器上纹饰接近。长6.9、宽1.5、厚1.6厘米。(图二一, 3; 封二, 6) 标本H177⑦:1，两端残。残存四节。残长2.9、宽1.4厘米。(图二一, 9)

三、结 语

(一) 分期与年代

八里桥遗址位于方城垭口，地处南北方交流通道上，故出土遗物文化面貌较为复杂，包含有不同文化因素。通过对出土遗物进行梳理，陶器可分为A、B、C三组。A组陶器夹砂陶多于泥质陶，陶胎略薄，主要有A型罐形鼎、C型瓮形鼎、深腹罐、圆腹罐、A型大口尊、A型深盘豆、刻槽盆、鬲、盂和爵等，本组器物与偃师二里头遗址^[2]出土器物形制较为一致，酒礼器组合等也与二里头遗址高度吻合，属于典型二里头类型遗存。B组陶器以泥质为主，器形较瘦高，主要有C型大口尊、B型瓮等，本组器物与商洛东龙山遗址^[3]出土器物形制相近，应属东龙山类型风格的器物。C组陶器多见夹砂橘黄陶，陶胎较厚，主要有BⅠ式大口尊、BⅡ式大口尊、Ba型带气孔的器盖等，本组器物与驻马店杨庄遗址^[4]

出土器物形制相近，应属杨庄类型风格的器物。从整体来看，以A组陶器为代表的典型二里头类型始终占据主导地位，随着文化交流互动增加，其他两种类型的文化遗存开始出现，但始终处于从属地位。根据陶器变化可将八里桥遗址二里头文化遗存分为三期。

第一期，以Y1、Y2、H75、H109及H182等为代表，该阶段所发现的遗存数量较少。陶器中夹砂陶所占比重稍高于泥质陶，灰褐色与灰色并重，另有少量黑皮褐

陶与黑皮灰陶。纹饰以中绳纹为主,其次为旋纹与素面,另有少量附加堆纹。代表性陶器以罐、鼎为主,有A型高领折肩罐、B型高领折肩罐、敛口罐、捏口罐、AⅠ式鼎、Ⅰ式刻槽盆和Ⅰ式甗等。该期出土陶器均为A组器物,属典型二里头类型器类。从年代上看,该期所见陶器中的敛口罐(H75②:4)、捏口罐(H109:5)、AⅠ式鼎(H109:1)、Ⅰ式刻槽盆(H71:1)分别与偃师二里头遗址出土的AbⅡ式敛口罐(2006VT117剖⑤A:16)^[5]、AbⅡ式捏口罐(2003VG38①:37)^[6]、Ⅱ式折沿罐形鼎(Ⅱ·VH117:12)^[7]、Ⅱ式直口刻槽盆(Ⅱ·VT106④:11)^[8]形制相近,故本期年代应相当于二里头文化第二期。

第二期,以1号基址、墙垣、H57、H73、H105及H186等为代表,该阶段发现的遗存较丰富。陶器中夹砂陶数量增多,泥质陶居于次要地位。陶色以灰褐为主,其次为灰陶,泥质黑皮褐陶与黑皮灰陶数量也较多,另有少量橘黄陶。纹饰以中绳纹为主,附加堆纹数量增多,旋纹数量减少。代表性陶器以鼎、罐、大口尊和豆等为主,有AⅡ式鼎、BⅠ式鼎、C型鼎、BⅠ式深腹罐、BⅡ式深腹罐、A型大口尊、BⅠ式大口尊、C型大口尊、AⅠ式圆腹罐、AⅡ式圆腹罐、Ⅱ式刻槽盆、Ⅱ式甗、AaⅠ式豆、AaⅡ式豆、A型器盖、BaⅠ式器盖、Ⅰ式爵,以及盃与鬯等。该期陶器中除A组器物外,B组与C组器物开始出现。从年代上看,A组陶器中的AⅡ式鼎(H90:22)、BⅡ式深腹罐(H57②:11)、AⅠ式圆腹罐(H194②:1)、A型大口尊(H73:2)、Ⅰ式爵(H105①:3)分别与偃师二里头遗址出土的BbⅤ式鼎(2006VT111剖④D:33)^[9]、Ⅱ式折沿罐(ⅣT24④D:14)^[10]、Ⅰ式卷沿圆腹罐(Ⅲ·VH240:107)^[11]、Ⅳ式大口尊

(ⅣH76:78)^[12]、爵(ⅣH76:81)^[13]形制相近;B组陶器中的C型大口尊(H93:5)、B型瓮(H93:4)分别与商洛东龙山遗址出土的E型尊(H18:27)^[14]、C型瓮(ⅠT2④:1)^[15]形制接近。C组陶器中的BⅠ式大口尊(H73:1)、BaⅠ式器盖(H57①:7)分别与驻马店杨庄遗址出土的AaⅠ式大口尊(H25:12)^[16]、D型器盖(T19②:33)^[17]形制相近,故本期年代应相当于二里头文化第三期。但从打破关系及陶器演变分析,该阶段存在再细分为早晚两期的可能性,但有待更多资料的发现进行进一步证实。

第三期,以L1、H17、H19与H67等为代表,该阶段发现的遗存较二期有所减少。陶器中夹砂陶仍占据主要地位。陶色以灰色与褐色为主,其次为黑皮灰陶与褐陶,橘黄陶数量增加,在一些遗迹出土遗物中占比较多,如H17中橘黄陶占比达38%。纹饰仍以中绳纹为主,其次为附加堆纹、素面等。陶器以鼎、罐、豆和器盖等为主,有BⅡ式鼎、AⅢ式圆腹罐、BⅡ式大口尊、B型圈足尊、B型豆等。该期陶器中除A组器物外,还包含C组器物。从年代上看,A组所见陶器中的BⅡ式鼎(H19②:1)与偃师二里头遗址出土的Ⅰ式鼎(VH19:12)^[18]形制接近、AⅢ式圆腹罐(H67:2)与新郑望京楼遗址出土的AⅠ式侈口圆腹罐(ⅣT0305J2②:4)^[19]形制相近,C组陶器中的BⅡ式大口尊(H19②:3)与驻马店杨庄遗址出土的AaⅣ式大口尊(T22②:1)^[20]形制相近,故本期年代应相当于二里头文化第四期。

(二) 初步认识

八里桥遗址是目前豫南地区发现的规模最大、等级最高的一处二里头文化时期区域中心聚落遗址。近年来的勘探与发掘成果表明遗址内部的多网格布局模式、完善的功

能区划等特征均与王都保持高度一致,陶器组合和器物形制、精神生活等亦与二里头遗址高度一致,均体现出八里桥遗址与王都存在高度的内在关联。目前,八里桥遗址出土带有礼器性质的器物有以爵、盃为核心的陶酒礼器,以及玉柄形器、石钺和涂朱石人像等,且多是在祭祀坑内出土。陶器形制特征、陶爵器身上的龙纹装饰与二里头都邑出土器类风格基本一致。这表明至少在二里头文化时期中原地区核心文化中所蕴含的思想观念与宗教信仰已经对周边区域形成强势辐射影响,周边区域与王朝政治中心有着相同的政治理念、价值观念与信仰体系,从而采用相同类型的礼器进行祭祀活动。

此次发掘将八里桥遗址的起始年代提早至二里头文化二期,该时期正是夏王朝强势扩张时期,二里头文化向南进入南阳盆地,并到达南阳盆地西南缘的邓州一带^[21],在这个区域内亟须建立一处大型中心聚落,用于加强对南方的管理和控制。而八里桥遗址应是在这个背景下以国家意志为主导,短时间内通过移民形成的大型聚落,目的是加强夏王朝对南土的控制。同时八里桥遗址所在的“夏路”,是沟通中原地区与江汉平原、夏王朝资源转运的重要通道。遗址内出土的绿松石器和铜渣等遗物,表明其应是资源转运道路上的一处重要站点,具有保障王都高等级资源正常供应的作用。

八里桥遗址多网格布局与大型建筑的考古发现展现了二里头时期地方城邑的内部建设模式,填补了二里头时期中小型城邑布局规划研究的空白。围绕八里桥遗址形成年代、地理位置、遗址规模及与二里头都邑高度相仿的遗址布局、文化面貌、宗教习俗及资源型遗物的研究,将推动夏王朝国家治理模式、资源控制方式、“夏路”与南北方文化交流等课题的深入,为夏王朝的存在提供了坚实证据。

附记:2022~2023年发掘领队为武志江。发掘人员有王豪、周要港、梁志力、张驰、白艳辉、李媛媛、王名飞、赵浩莹和赵学极等。整理人员有王豪、周要港、王名飞、蒋中华、李鑫、闫金雨、李启越、王景楠、姚天和刘名科等。陶器修复梁发中、张驰。绘图刘文欣、丰才备和王名飞。拍照周要港、梁志力和王名飞。

执 笔:王 豪 周要港

- [1] 北京大学考古学系,南阳市文物研究所,方城县博物馆.河南方城县八里桥遗址1994年春发掘简报[J].考古,1998(12):16-27.
- [2] a.中国社会科学院考古研究所.偃师二里头[M].北京:中国大百科全书出版社,1999.
b.中国社会科学院考古研究所.二里头:1999~2006[M].北京:文物出版社,2014.
- [3] 陕西省考古研究院,商洛市博物馆.商洛东龙山[M].北京:科学出版社,2011.
- [4] 北京大学考古学系,驻马店市文物保护管理所.驻马店杨庄:中全新世淮河上游的文化遗存与环境信息[M].北京:科学出版社,1998.
- [5] 同[2]b:85.
- [6] 同[2]b:82.
- [7] 同[2]a:101.
- [8] 同[2]a:106.
- [9] 同[2]b:63.
- [10] 同[2]a:204.
- [11] 同[2]a:206.
- [12] 同[2]a:221.
- [13] 同[2]a:229.
- [14] 同[3]:161.
- [15] 同[3]:181.
- [16] 同[4]:117.
- [17] 同[4]:156.
- [18] 同[2]a:309.
- [19] 郑州市文物考古研究院.新郑望京楼:2010~2012年田野考古发掘报告[M].北京:科学出版社,2016:337.
- [20] 同[4]:121.
- [21] 河南省文物考古研究所.河南邓州市穰东遗址的发掘[J].华夏考古,1999(2):7-24.

(责任编辑:贾正言)



1. 陶鼎 (H57① : 4)



2. 陶甗 (H57② : 8)



3. 陶壺 (H57② : 13)



4. 陶鬲 (H57① : 6)



5. 涂朱石人像 (H57② : 1)



6. 玉柄形器 (H105① : 1)

河南方城八里桥遗址2022 ~ 2023年度出土遗物