

山西晋阳古城二号建筑基址 2018 年发掘简报

山西省考古研究院¹ 山西省古建筑与彩塑壁画保护研究院²

(1. 山西 太原市 030001; 2. 山西 太原市 030012)

关键词: 晋阳古城; 建筑基址; 塔基; 唐代晚期

摘要: 2018年,晋阳古城考古工作队在晋阳古城二号建筑基址一号殿址以北区域发现一座唐代晚期建筑基址及其他遗迹。该建筑基址叠压在二号建筑下方,清理出塔基、院落、房址等遗迹及瓦当、脊兽、瓷碗和陶器等遗物。根据发掘情况和地层关系判断,新发现的建筑基址始建于唐末,废弃于五代初期。该建筑基址的发现,为研究唐代晚期建筑技术、院落布局等提供了参照,并为晋阳古城唐代晚期城市布局与功能区研究提供了重要参考。

Keywords: the Jinyang Ancient City; architectural foundation; pagoda foundations; the late Tang Dynasty

Abstract: In 2018, north of the ruins of Palace No. 1 within Building Foundation No. 2 at the site of the Jinyang Ancient City, the Jinyang Ancient City Archaeological Team identified an architectural foundation and other remains of the late Tang Dynasty. The newly discovered architectural foundation is stratigraphically superimposed beneath Building Foundation No. 2. Excavations have revealed remains of pagoda foundations, courtyards and houses, as well as eaves tiles, ridge ornaments, porcelain bowls, pottery vessels and other relics. In the light of data gathered during excavations and stratigraphic analysis, it is found that the newly discovered architectural foundation was initially constructed in the late Tang Dynasty and fell out of use during the early Five Dynasties. The discovery of the architectural foundation provides a reference for the research into the architectural techniques and courtyard layouts of the late Tang Dynasty and offers important insights into the urban layout and functional zones of the Jinyang Ancient City in the late Tang Dynasty.

晋阳古城遗址位于山西省太原市晋源区晋源镇附近,地处西山冲积扇区域,西临大运高速公路,东距汾河约1.60千米,地势西北高,东南低。(图一)2001年6月,晋阳古城遗址被国务院公布为第五批全国重点文物保护单位。为配合国家考古遗址公园建设,自2013年起,晋阳古城考古工作队在晋阳古城西区(晋源苗圃)布设探沟,进行考古调查与发掘,发现了晋阳古城二号建筑基址。

2018年,二号建筑基址五代文化层(④a层)发掘结束之后,在做好建筑基址展示利用的同时,为进一步了解其下部遗迹情况,晋阳古城考古工作队在二号建筑基址一号殿以北、以东区域继续向下发掘,发现二号建筑基址下叠压的唐代晚期后段建筑基址^[1]。

此次发掘布设10米×10米探方28个,总发掘面积达2800平方米。现将发掘情况简介如下。

一、地层堆积

为了解发掘区域地层堆积和礅墩夯筑情况,在二号建筑基址晚期三号殿址东部^[2],南数第二个礅墩北侧开挖一条东西向探沟(TG1),探沟长约4.80米。从发掘情况看,该区域地层堆积比较均匀。以TN02W17内TG1南壁为例,对相关地层堆积介绍如下。(图二)

第①层:灰褐色黏土,土质疏松,包含植物根茎、炭屑和建筑垃圾等。全方分布。厚0.30~0.40米。近现代耕作层。

第②层:黄褐色黏土,土质较硬,包



含物不多，出土少量碎瓦片、瓷片。全方分布。厚0.25~0.35米。明清文化层。

第③层：浅黄褐色黏土，土质较硬，包含白灰、烧土颗粒，出土砖瓦碎块和白瓷片等。全方分布。厚0.40~0.55米。宋元文化层。

第④a层：深灰褐色砂质黏土，土质较硬。厚0.30~0.40米。五代文化层。该层下为二号建筑基址晚期三号殿址建筑台基、礅墩和散水基础。三号殿址散水基础以灰褐土与黄褐土夯筑而成，土质坚硬。厚0.10~0.15

米。三号殿址台基底部铺砖、瓦等碎块，上部用灰褐土与黄褐土夯筑而成，夯土现存6层，土质坚硬，夯层厚0.08~0.15米。三号殿址礅墩底部用砖、瓦块铺垫，上部用红褐色泥土逐层夯筑而成，夯土现存6层，土质坚硬，夯层厚0.10~0.15米。

第④b层：浅黑褐色砂质黏土，土质较硬，出土遗物较少，可辨器形有青绿釉碗。全方分布。厚0.10~0.15米。唐代晚期后段文化层。

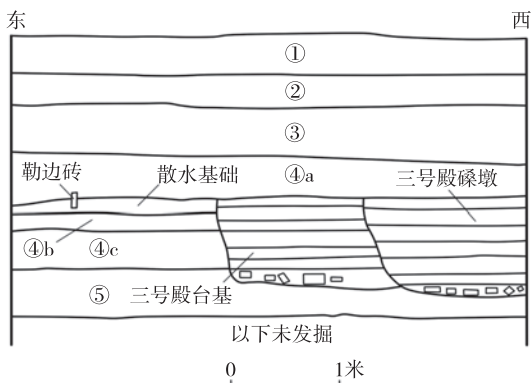
第④c层：浅灰褐色砂质黏土，土质较硬，包含少量红烧土颗粒和木炭屑等。全方分布。厚0.35~0.40米。唐代晚期早段文化层。

第⑤层：灰褐色砂质黏土，土质较硬，包含煤灰渣等。全方分布。厚0.20~0.45米。唐代早、中期文化层。

第⑤层以下未发掘。

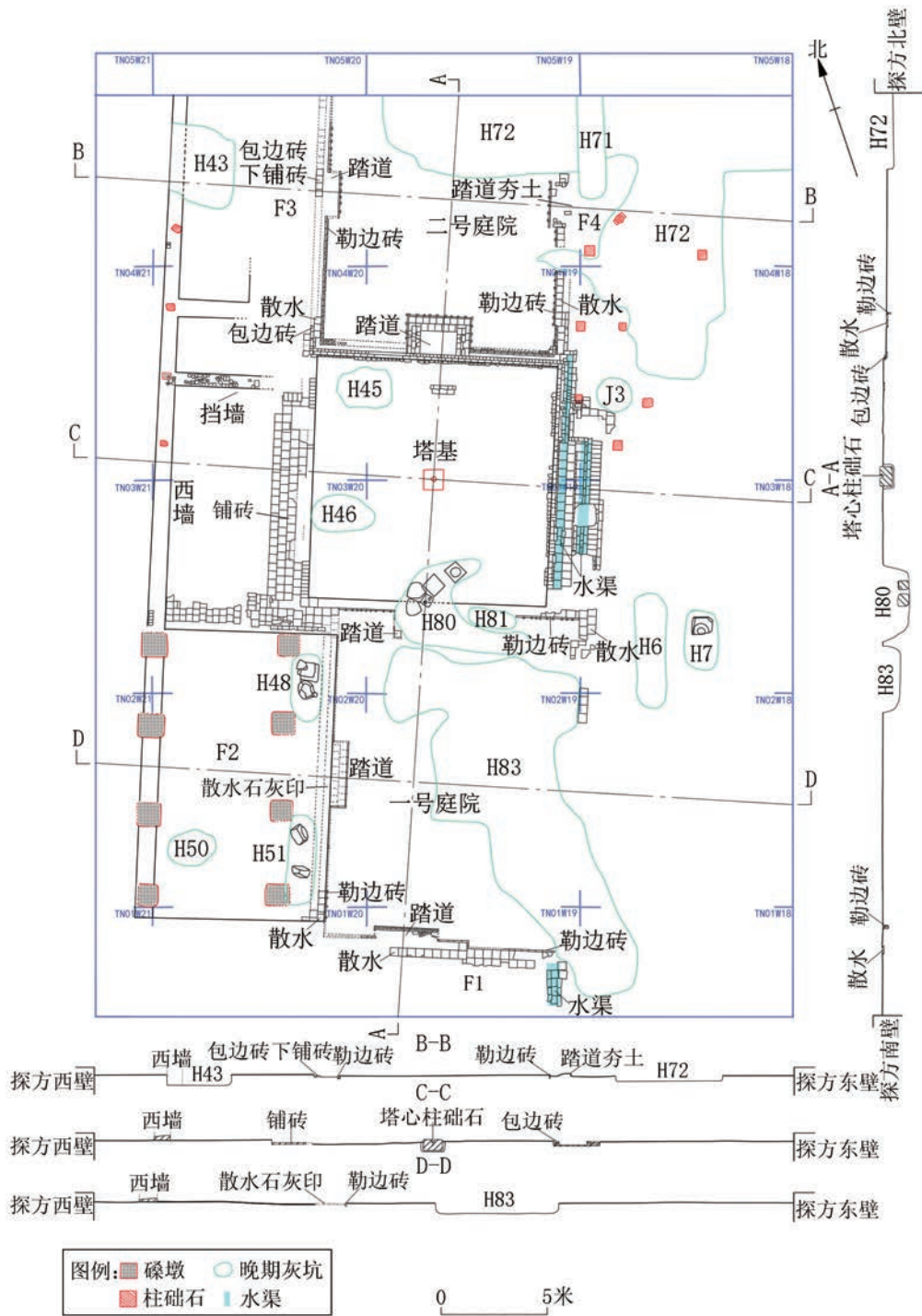
二、遗迹

唐代晚期后段文化层(④b层)下共发现10处遗迹,包括1处塔基、4处房址、2处



图二 TN02W17内TG1南壁剖面图

庭院、2个灰坑和1条砖石小路。主要的建筑遗迹都位于TN02W18~20、TN03W18~20、TN04W18~20及TN05W18~20等12个探方内，自南向北依次为F1、一号庭院、塔基、二号庭院，F2位于一号庭院西侧，F3、F4分别位于二号庭院西、东两侧。（图三、图四）



图三 晋阳古城唐代晚期后段建筑基址平、剖图



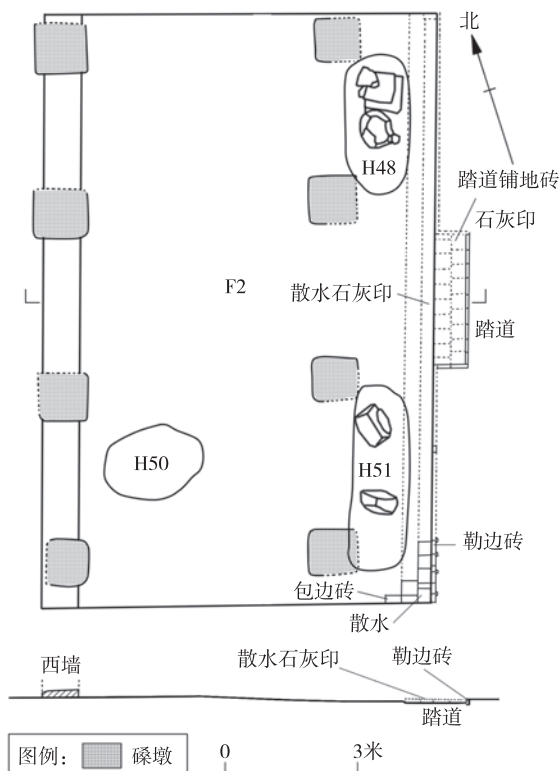
图四 晋阳古城唐代晚期后段建筑基址俯视图（上为北）

北踏道东西残宽3.05米，呈凸字形，仅残存北部3排勒边砖。散水围绕踏道，东西残长7.90、南北残宽0.63米，呈凸字形，保存较差。房屋东北角的包边砖南部残存一小段水渠，南北残长1.70、宽0.25~0.35、深0.05米，平面呈梯形，北宽南窄。水渠以残砖铺底，两壁以1层半方砖或长条砖垒砌而成，用砖多为残砖。

(2) F2

F2位于发掘区西南部，多分布于TN01W20、TN02W20和TN03W20内。东接一号庭院，西至二号建筑基址西边界，朝向108°。保存较差，地基之上建筑被晚期建筑四号殿址、碑廊和灰坑破坏，残存台基、东踏道及台基东面散水^[4]。（图六）

台基坐西朝东，于④b层下暴露，开口距地表约1.40米。平面呈长方形，南北残长13.80、东西残宽8.90、地面以上残高0.15米。



图六 F2平、剖面

柱网结构为南北4排，东西2列，共8个碌碡。根据碌碡分布情况判断为面阔三间、进深一间。总面阔11.70、总进深6.30米，当心间面阔4.20米，左右次间面阔3.75米。台基用黄褐色土和灰褐色土交错夯筑而成，不见夯窝，夯层厚5~15厘米。台基包边砖仅见于F2东南角，铺地方砖上有长条包边砖顺铺印，方砖长32~34厘米。包边砖外铺设散水。

台基上残存部分西墙痕迹。墙体在台基西列碌碡上，同F3西墙处于一条直线上，宽0.80米，墙体两侧抹有厚1~2厘米的黄泥皮。

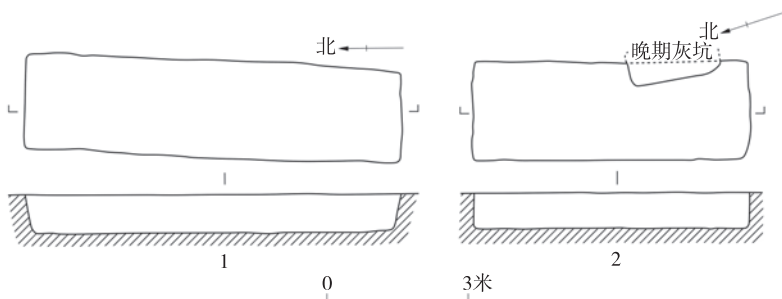
东踏道东西宽约0.75、南北长约3.10米。保存较差，仅见铺地砖白灰痕及勒边砖。

东侧散水由方砖、勒边砖和菱角牙子砖组成，其中勒边砖保存较好，散水方砖仅存铺砖下白灰痕和东南角数块方砖。方砖边长32~34、厚5厘米，南北向平铺1排。勒边砖1排，勒于方砖外侧，顶与散水面齐平，下部埋入土中。菱角牙子砖1排，用砖为残砖，砌于勒边砖外侧，用来加固勒边砖之间的缝隙。

(二) 灰坑

H163 位于TS02W17的东部和TS02W16的西部。开口于④b层下。平面呈长方形，口略大于底，斜壁，底部较平坦，壁面及底面残留厚1~5厘米的细白灰。南北长8、东西宽2.05、深0.75米。坑内堆积为灰褐土，结构较松，包含较多白灰块、红砂子，出土少数瓦块、陶片、瓷片和瓦当等，可辨器形有陶盘、瓷碗。（图七，1）

H164 位于TS03W17东部。开口于④b层下，东南部被一晚期取土坑打破。平面近长方形，直壁，平底。南北长5.90、东西宽2.10、深0.75米。坑内堆积为灰褐土，结构较松，包含较多白灰块，出土少量瓦块、陶片、瓷片和兽骨等，可辨器形有陶盆、瓷碗。（图七，2）



图七 灰坑平、剖图
1. H163 2. H164

(三) 砖石小路

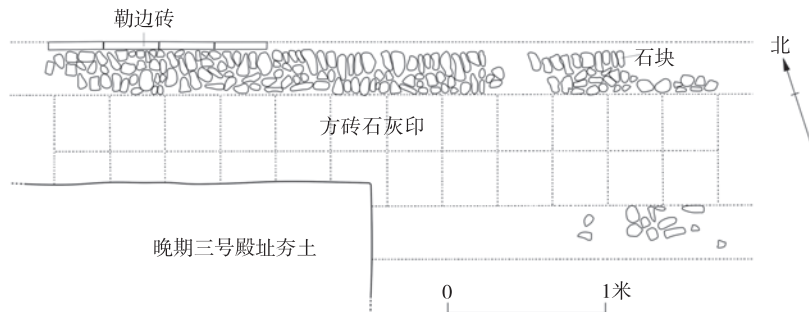
砖石小路位于塔基东南部，处于TN03W17内，南侧紧邻晚期建筑三号殿址东北角礅墩，距晚期建筑三号殿址地面深约0.20米，于④b层下暴露，被晚期三号殿址打破。该路残存部分呈东西走向，路面中部齐缝平铺2排方砖，方砖南北两侧平铺小石块，石块外侧再用长条砖勒边。东西残长4.35、南北残宽1.35米。方砖边长35、厚5厘米，长条砖长34、宽17、厚6厘米。石块最小规格为长5、宽2、厚3厘米，最大规格为长18、宽6、厚5厘米。（图八）

三、遗物

出土遗物大体可分为建筑构件和生活用品两类，另出土1件石造像。建筑构件有瓦、砖等，生活用品有陶盆、陶罐、瓷碗等。

(一) 建筑构件

莲花纹瓦当 5件。根据莲花纹样差别，分为两型。



图八 砖石小路平面图

A型：1件。宝装莲花纹瓦当。标本TN03W16④b：1，残。泥质陶，青灰色，当面青搥磨光。边轮较窄，呈斜坡状，边轮低于当面纹饰。背面较平整。莲蓬无凸台，以圆圈凸线为莲蓬界边，莲蓬中心饰宝珠，宝珠外饰8个莲子状圆纽。花瓣共6瓣，呈

椭圆形，以弧形凸棱围合，莲瓣中心以“T”形凸棱相隔。莲瓣和“T”形凸棱有压痕，莲花纹外饰一周连珠纹。面径13.6、边厚1.5、边轮宽1.7~2.2厘米。（图九，1、2；图一〇，1）

B型：4件。普通莲花纹瓦当。根据纹饰差异，分为三式。

I式：1件。莲蓬中心饰宝珠。标本TN05W19④b：1，泥质陶，浅灰色，当面青搥磨光。边轮较宽，呈斜坡状，边轮略低于当面纹饰。背面较平整。莲蓬无凸台，以圆圈凸线为莲蓬界边，莲蓬中心饰宝珠，宝珠外饰12个莲子状圆纽。莲花瓣共11瓣，近椭圆形，花瓣间以“T”形凸棱相隔。筒瓦拱面素面，青搥磨光，凹面饰布纹。瓦当面径13.8、边厚1.4、边轮宽2厘米，筒瓦长32.5、宽14.5、厚2~2.8厘米。（图九，5、6；图一〇，4）

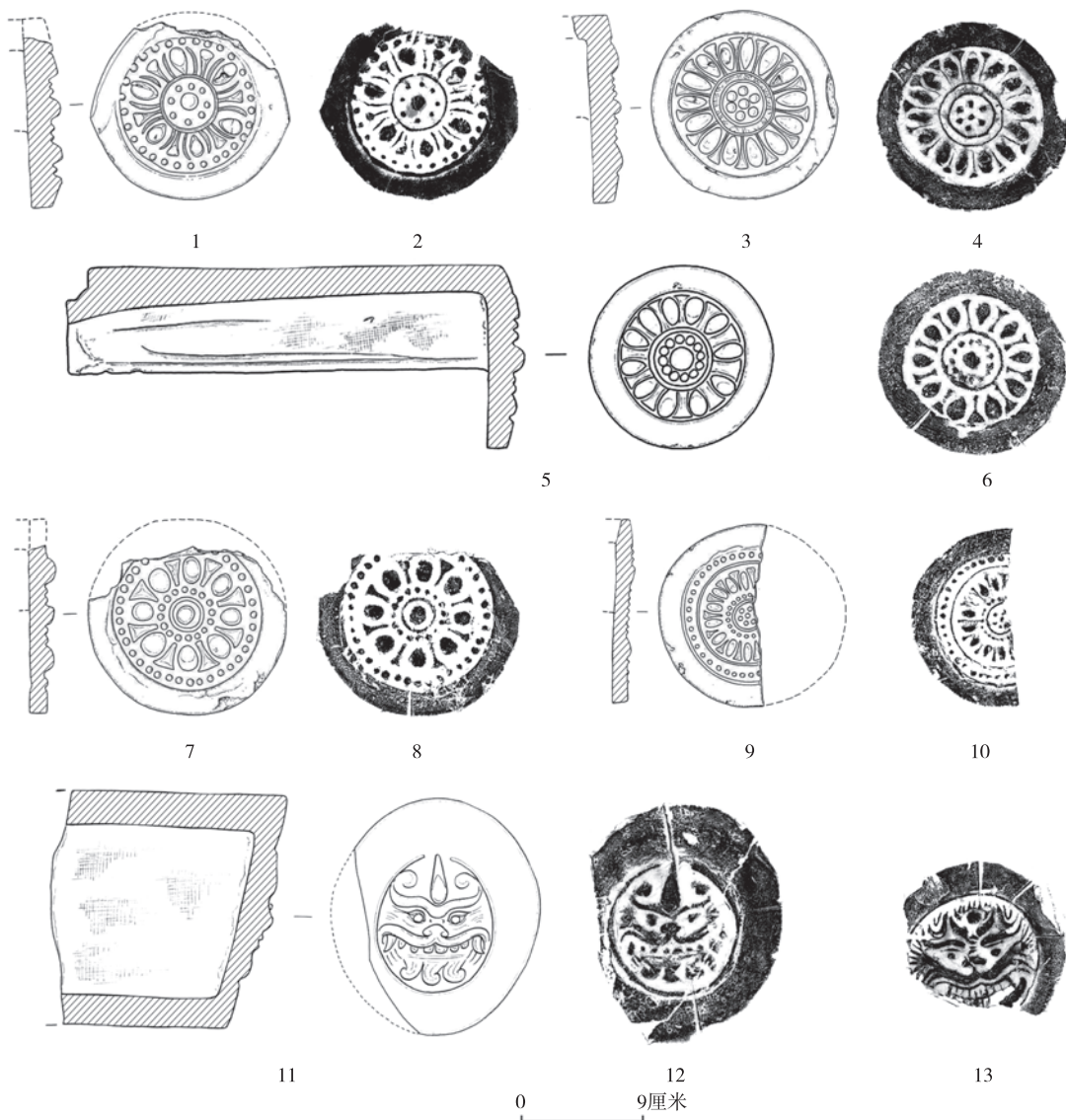
II式：1件。莲蓬内饰莲子状装饰。标本

TN02W19④b：5，泥质陶，深灰色，当面青搥磨光。边轮较窄，呈斜坡状，边轮低于当面纹饰。背面较平整，与筒瓦相接处有较多泥刀刻划痕迹。莲蓬无凸台，以圆圈凸线为莲蓬界边，莲蓬内饰7个莲子

状圆纽。莲瓣共14瓣，呈瘦长椭圆形，花瓣间以“T”形凸棱相隔。面径14、边厚1.8、边轮宽1.3~2厘米。（图九，3、4）

Ⅲ式：2件。莲花纹外饰一周连珠纹。标本TN02W20④b：1，残。泥质陶，深灰色，当面青搥磨光。边轮较窄，呈斜坡状，边轮低于当面纹饰。背面较平整。莲蓬无凸台，莲蓬中心饰宝珠，宝珠外饰16个莲子状

圆纽，宝珠与莲子间以圆圈凸线相隔。莲瓣共8瓣，近圆形，花瓣间以“T”形凸棱相隔。莲花纹外饰一周连珠纹。面径15、边厚1.6、边轮宽1.9厘米。（图九，7、8）标本TN02W20④b：3，残。泥质陶，深灰色。边轮较窄且平，边轮与当面纹饰基本相平。背面较平整。莲蓬无凸台，以圆圈凸线为界边，莲蓬内残存6个莲子状圆纽。莲瓣残存8



图九 瓦当

1、2. A型莲花纹瓦当（TN03W16④b：1） 3、4. B型Ⅱ式莲花纹瓦当（TN02W19④b：5） 5、6. B型Ⅰ式莲花纹瓦当（TN05W19④b：1） 7、8. B型Ⅲ式莲花纹瓦当（TN02W20④b：1） 9、10. B型Ⅲ式莲花纹瓦当（TN02W20④b：3）
11、12. A型兽面纹瓦当（TN05W19④b：4） 13. B型兽面纹瓦当（TN04W19④b：3）



图一〇 建筑构件（一）

1. A型莲花纹瓦当 (TN03W16④b:1) 2. B型兽面纹瓦当 (TN04W19④b:3) 3. A型兽面纹瓦当 (TN05W19④b:4)
4. B型Ⅰ式莲花纹瓦当 (TN05W19④b:1) 5. B型Ⅲ式莲花纹瓦当 (TN02W20④b:3) 6. B型长方形砖 (TN05W20④b:3) 7. A型方砖 (TN05W19④b:5)
8. A型长方形砖 (TN04W20④b:2)
- 9、11. 其他砖 (TN03W18④b:1、TN04W20④b:1)
10. 脊兽 (TN05W20④b:10)

瓣，呈瘦长椭圆形，花瓣间以“T”形凸棱相隔。莲花纹外饰一周连珠纹，连珠纹内外各有一周凸线。面径13.3、边厚1.4、边轮宽1.8厘米。（图九，9、10；图一〇，5）

兽面纹瓦当 2件。根据兽面牙齿不同，分为两型。

A型：1件。单排齿兽面纹瓦当。标本TN05W19④b:4，残。泥质陶，青灰色。边轮较平整。背面较平坦，有泥刀刻划痕迹。

兽面高凸，线条清晰，兽头有单竖犄，犄较粗壮，贝壳状耳，两眉高突呈雁形，眉梢上翘，怒目圆睁，圆弧凸棱眼睑，三角形鼻，有鼻翼，单排齿，嘴角有獠牙，眼和鼻两侧饰弧状须，吻部下饰三缕须。筒瓦拱面青坭磨光，凹面饰布纹，保留少量灰白色泥灰。瓦当面径16.4、边轮宽2.6~4.3、厚1.2~1.6厘米，筒瓦残长16.7、宽16、厚1.9~2.6厘米。（图九，11、12；图一〇，3）

B型：1件。双排齿兽面纹瓦当。标本TN04W19④b:3，残。泥质陶，深灰色。边轮不平整，呈斜坡状。背面较平坦，与筒瓦相接处有泥刀刻划痕迹。兽面高凸，双竖犄，扇形耳，额中饰宝珠且有鬃，两眉上翘，怒目圆睁，圆弧凸棱眼睑，三角形鼻，有鼻翼，双排齿，嘴角有上下交错獠牙，下衔一弧形环，眼和鼻两侧有弧状须。面径12.7、边轮宽1.8~2.5、厚1.8厘米。（图九，13；图一〇，2）

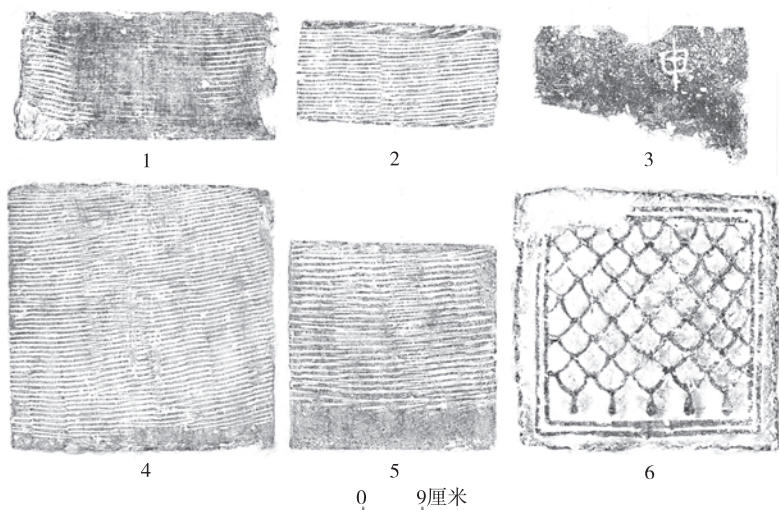
长方形砖 2件。根据砖体大小，分为两型。

A型：1件。砖体厚大。标本TN04W20④b:2，砖体有粉状侵蚀现象。泥质陶，含细砂粒和小石砾，深灰色。四边齐平，表面平整。背面饰斜向绳纹，漫漶不清，绳纹不规则，多见不规则小坑，绳径0.3~0.5厘米。长39.8、宽20、厚6.7厘米。（图一〇，8；图一一，1）

B型：1件。砖体较小。标本TN05W20④b:3，泥质陶，含细砂粒，深灰色。四边齐平，表面平整。背面饰绳纹，绳纹较粗且规整，绳径0.3~0.5厘米。局部保留泥灰痕迹。长30.7、宽15.6、厚5厘米。（图一〇，6；图一一，2）

方砖 3件。根据表面纹饰，分为两型。

A型：1件。素面。标本TN05W19④b:5，残。泥质陶，深灰色，青坭。砖体厚大。背



图一— 建筑构件(二)

1. A型长方形砖(TN04W20④b:2) 2. B型长方形砖(TN05W20④b:3)
3. A型方砖(TN05W19④b:5) 4. B型I式方砖(TN03W19④b:1)
5. B型II式方砖(TN05W20④b:2) 6. 其他砖(TN04W20④b:1)

面阴刻“申”字。保留泥灰痕迹。边长34、厚5.1~5.6厘米。(图一〇,7;图一一,3)

B型:2件。饰绳纹。根据砖体大小,分为两式。

I式:1件。砖体厚大。标本TN03W19④b:1,基本完整。泥质陶,含少量细砂粒,青灰色。四边齐平。背面饰绳纹,绳纹较粗且不甚规则,弧状,不平整,绳径0.3~0.5厘米。背面有少数泥刀刻划痕迹。边长39.3、厚6.2厘米。(图一一,4)

II式:1件。砖体较小。标本TN05W20④b:2,基本完整。泥质陶,胎较纯净且致密,青灰色。四边齐平。背面饰绳纹,绳纹较粗且不规则,弧状,绳径0.3~0.5厘米。边长30、厚4.5~4.8厘米。(图一一,5)

其他砖 2件。标本TN04W20④b:1,残。泥质陶,深灰色。四边齐平。背面较平整。正面边缘饰双凸弦纹,中心模印渔网状纹,其下有水滴形吊穗,印纹较深。背面素面。边长40.4、厚5.2~6.4厘米。(图一〇,11;图一一,6)标本TN03W18④b:1,残。泥质陶,浅灰色。四边齐平,表面正中雕出

方形凸台,凸台中心内凹,呈平底圆形,四角斜切。背面饰斜向绳纹,绳径0.2~0.8厘米。砖体表面保留白灰痕迹。边长14.5、通高4.2厘米,凸台边长9.5、高1.7厘米。(图一〇,9)

脊兽 1件。标本TN05W20④b:10,残。泥质陶,深灰色。兽首上昂,两眉粗壮呈雁形,与鼻相接,眉梢上翘,三角形鼻,两侧有鼻孔,口大张,一侧饰四条凹槽组成

的纹饰,另一侧饰七条凹槽组成的纹饰。下部为一板瓦,板瓦中部有圆孔。残长22.5、宽18、高22.4厘米。(图一〇,10)

(二) 生活用品及其他

1. 陶器

器形有盆、罐、钵和盘等。

陶盆 3件。均为泥质陶,青灰色。根据口沿特征,分为三型。

A型:1件。平折沿。标本TN05W19④b:10,已复原。侈口,斜腹内收,平底,内底中心凸出。唇面有一周凹弦纹,外壁饰数周瓦棱纹,内壁和沿面上有暗弦纹。外底部有弧形拉坯痕。口沿、外腹部等处残留铁锈痕迹。口径52.3、底径31.6、高12.8、壁厚0.7~1.4厘米。(图一二,1)

B型:1件。外折沿上翘。标本TN05W19④b:12,已复原。侈口,沿内侧有折棱,尖圆唇,斜腹内收,平底。外壁饰数周瓦棱纹,腹内壁及内底通体饰带状的竖向划纹,划纹之间抹平。口沿下部折棱处可见2个铜孔,应为修复之用,孔径0.4厘米。器身残留铁锈痕迹。口径56.5、底径26.2、高



图一二 陶生活用器

1. A型盆 (TN05W19④b : 10) 2. B型盆 (TN05W19④b : 12) 3. B型钵 (TN05W20④b : 5) 4. 盘 (H163 : 4)
5. A型钵 (TN02W18④b : 1) 6. 罐 (TN05W19④b : 7)

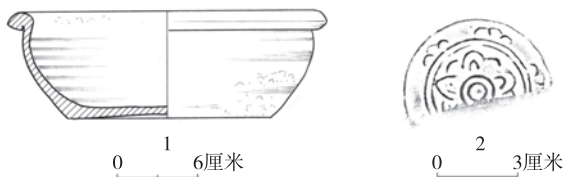
19.4、壁厚0.6~1.4厘米。(图一二, 2)

C型: 1件。卷沿。标本TS01W16④b : 2, 可复原。侈口, 尖圆唇, 鼓腹, 平底微凹。内壁饰暗弦纹。外底部有弧形拉坯痕。口径24、底径15、高8、壁厚0.6~1.3厘米。(图一三, 1)

陶罐 1件。标本TN05W19④b : 7, 已复原。泥质陶, 青灰色。侈口, 平沿, 沿上有折棱, 束颈, 溜肩, 弧腹内收, 平底。罐身可见数周相对平行的浅凹弦纹。口径16.2、底径13.7、高38.4、壁厚0.5~1.1厘米。(图一二, 6)

陶钵 2件。根据口部特征, 分为两型。

A型: 1件。花口。标本TN02W18④b : 1, 已复原。泥质陶, 黑灰色。口微敛, 尖唇, 弧腹, 平底。内底中心饰一单瓣莲花纹, 内底和沿上饰凸弦纹, 沿缘饰锯齿纹。口径10.9、底径8.7、高4.7、壁厚0.6~1.1厘米。



图一三 陶盆、盘

1. C型盆 (TS01W16④b : 2) 2. 盘内底纹饰拓片 (H163 : 4)

(图一二, 5)

B型: 1件。敛口。标本TN05W20④b : 5, 基本完整。泥质陶, 青灰色。内折沿, 口沿上有一周凹槽, 圆唇, 弧腹略鼓, 平底。内壁和沿上有数周浅凹弦纹。外底有弧形拉坯痕。口径10、底径10、高5、壁厚0.5~1.1厘米。(图一二, 3)

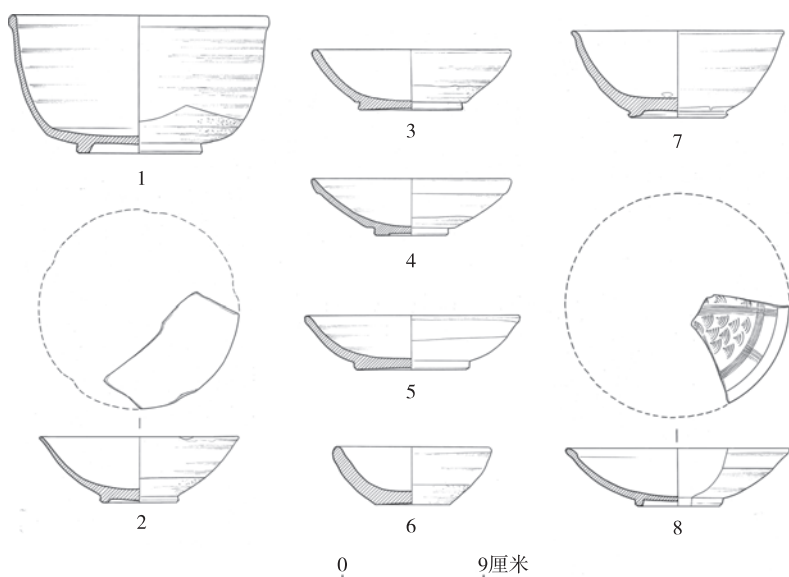
陶盘 1件。标本H163 : 4, 已复原。泥质陶, 黑灰色。口微敛, 平沿, 口沿内侧有一周深凹槽, 尖唇, 弧腹, 圈底, 下承三锥形足。内底从外向内饰三周凸弦纹, 中心模印莲花纹图案, 第一周凸弦纹和第二周凸弦纹间有印花。口径9.4、高5.5、壁厚0.5~0.6厘米。(图一二, 4; 图一三, 2)

2. 瓷器

以瓷碗为主, 还有钵、碾钵等。

白釉深腹碗 1件。标本H163 : 2, 已复原。胎色灰白, 质细腻。直口, 口沿外卷成厚圆唇, 深腹, 圈足, 足缘斜削。釉下施化妆土, 内壁满釉, 外壁施釉至下腹, 口沿有聚釉现象和细碎开片, 釉色白中泛青。外壁饰数周凹弦纹。口径17、足径8、高9、壁厚0.4~0.7厘米。(图一四, 1; 图一五, 1)

白釉浅腹碗 3件。标本TN02W20④b : 6,



图一四 瓷器 (一)

1. 白釉深腹碗 (H163 : 2) 2~4. 白釉浅腹碗 (TN02W20④b : 6、TN03W18④b : 3、TN03W20④b : 6) 5. 双色釉碗 (TN03W18④b : 5) 6、7. 酱釉碗 (TN05W20④b : 7、TN03W20④b : 4) 8. 碾钵 (TN05W20④b : 8)

已复原。胎色灰白，质细腻。侈口，五出花口，尖圆唇，斜腹，圈足，足缘斜削，内底较平。内壁满釉，外壁施釉至下腹，釉色白中泛青。口径13、足径5、高4.3、壁厚0.2~0.6厘米。(图一四，2；图一五，3) 标本TN03W18④b : 3，已复原。胎色黄白，质较粗，含少量黑砂。侈口，圆唇，斜弧腹，饼形足，足缘斜削，内底较圆。内壁满釉，外壁施釉至中腹，有开片和流釉现象，釉色黄白。内底残存一支钉痕。口径13、足径6.8、高4、壁厚0.4~0.7厘米。(图一四，3；图一五，2) 标本TN03W20④b : 6，已

复原。胎色青灰，质较细。侈口，口沿外卷成厚圆唇，斜弧腹，玉壁形足，足缘斜削，内底较圆。内壁满釉，外壁施釉至下腹，釉色偏青。外壁未施釉处和足底有数周凹弦纹。口径13、足径4.6、高3.7、壁厚0.4~0.5厘米。(图一四，4；图一五，9)

双色釉碗 1件。

标本TN03W18④b : 5，

可复原。胎色黄白，质较细。侈口，口沿外卷

成厚圆唇，弧腹，饼形足，足缘斜削，内底较平。内壁及口沿外施黄白釉，外壁施酱釉至饼足，釉色不均，上腹部呈浅红褐色，下腹部至饼形足呈深红褐色。口径13.8、足径



图一五 瓷器 (二)

1. 白釉深腹碗 (H163 : 2) 2、3、9. 白釉浅腹碗 (TN03W18④b : 3、TN02W20④b : 6、TN03W20④b : 6) 4. 碾钵 (TN05W20④b : 8) 5、8. 酱釉碗 (TN05W20④b : 7、TN03W20④b : 4) 6. 双色釉碗 (TN03W18④b : 5) 7. 青绿釉碗 (TS01W17④b : 1) 10. 白釉钵 (TN05W20④b : 9)

7.3、高3.5、壁厚0.5~0.6厘米。(图一四, 5; 图一五, 6)

酱釉碗 2件。标本TN05W20④b: 7, 已复原。胎色黄白, 质较粗, 含少量砂粒。敞口, 圆唇, 斜直腹, 平底, 内底较圆。内壁满釉, 外壁施釉至腹部, 口沿未施釉, 釉面有细碎开片, 釉色灰褐。口径10.2、底径4.7、高3.7、壁厚0.8~1厘米。(图一四, 6; 图一五, 5) 标本TN03W20④b: 4, 已复原。胎色红褐, 质较细。敞口, 尖唇, 弧腹, 圈足, 足缘斜削, 内底较平。内壁满釉, 外壁施釉不及底, 釉色偏黑褐。内底残存一支钉痕。口径13.8、足径6.2、高5.6、壁厚0.3~0.8厘米。(图一四, 7; 图一五, 8)

青绿釉碗 1件。标本TS01W17④b: 1, 已复原。胎色青灰, 质细腻。侈口, 尖唇,

弧腹, 窄圈足。内外壁均满釉, 釉色青绿。外底有粘砂现象。口径14.4、足径6、高4.2、壁厚0.1~0.7厘米。(图一五, 7)

白釉钵 1件。标本TN05W20④b: 9, 已复原。胎色红褐, 质较粗, 含少量黑砂。敛口, 内折沿, 尖圆唇, 弧腹内收, 玉壁形足, 足缘斜削, 口沿下有一周花边形凸棱。内壁及外壁上腹施釉, 釉面有细小开片, 偶有流釉现象, 口沿及内壁下腹部有积釉, 釉色黄白, 积釉处釉色泛青。内壁有明显拉坯痕。内底残存一支钉痕。口径13.1、足径6.7、高7.5、壁厚0.2~0.5厘米。(图一五, 10)

碾钵 1件。标本TN05W20④b: 8, 已复原。胎色青灰, 质细腻。侈口, 内壁口沿下有一周凸棱, 圆唇, 弧腹, 圈足, 足缘斜削, 内底较圆。内壁仅口沿施釉, 外壁施釉



图一六 石造像及铜钱拓片

1~3. 石造像 (TN02W20④b: 7正面、左面、右面) 4、5. 开元通宝 (TN02W16④b: 1、TS01W16④b: 3)

至上腹部。内壁周棱下饰交错的弦纹和四分之一扇贝形纹的组合纹饰,外壁未施釉处有数周凹弦纹。口径14.2、足径5.4、高3.7、壁厚0.4~0.5厘米。(图一四,8;图一五,4)

3. 其他

石造像 1件。标本TN02W20④b:7,残。砂岩质。背龕式造像,三面可见佛龕,每面残存一层半,上下叠压。龕内浮雕佛像一尊,样式相同,呈结跏趺坐状,面部可见五官。残长45、宽22.5、高11.8厘米,每尊佛像高约5.3厘米。(图一六,1~3)

开元通宝 2枚。正面钱文清晰、规整。背面素面。铜质优良,铸造工艺考究。标本TN02W16④b:1,钱径2.5、穿径0.8、郭宽0.1~0.2、厚0.1厘米。(图一六,4)标本TS01W16④b:3,钱径2.4、穿径0.7、郭宽0.1~0.2、厚0.1厘米。(图一六,5)

四、结 语

本次发掘工作是晋阳古城二号建筑基址全面揭露以来的第二次大规模发掘,最重要的收获就是在唐代晚期文化层发现了一处新的院落建筑基址。该建筑基址坐北朝南,以方形塔基为核心,与二号建筑基址④a层建筑基址^[5]方向相同,中轴线东距④a层建筑基址中轴线约2.50米,显然为该建筑废弃后,东移中轴线新建了二号建筑基址④a层建筑。

(一) 时代

从地层堆积的情况来看,此次发掘的建筑遗存叠压于④b层下,早于其上的五代建筑基址。遗址出土的遗物数量不多,主要为建筑构件和生活用品,主要器类有瓦当、砖、陶钵、陶盆、瓷碗等。许多器物在④a层都有发现,如建筑构件中的莲花纹瓦当(TN02W20④b:1、TN02W20④a:6)、兽面纹瓦当(TN05W19④b:4、TN05W18H72:1)、长方形砖(TN04W20④b:2、TN03W20④a:2)

等。

通过地层关系,并与之前发掘的一号建筑基址^[6]、三号建筑基址^[7]相比较,基本可以确定该建筑基址的年代为唐代晚期。由于其上层的二号建筑基址营建时代不早于五代,不晚于宋初^[8],而两个地层之间联系紧密,所以,本次发掘的建筑基址应废弃于五代之初。又根据下部建筑基址(④c层下建筑基址,中轴线在④b层建筑基址之西约3.20米)的营建年代不早于唐代晚期,判断该建筑基址营建于④c层下建筑基址废弃后。综上,推测其使用年代为唐代晚期后段。

(二) 性质

本次发掘的建筑基址位于五代建筑基址北部下,虽然揭露的面积不大,但布局规整,整体以塔基、院落所在中线为轴线,左右对称分布,并见有踏道、散水等遗迹。两院落间塔基及塔心柱础石的发现,为明确建筑基址的性质提供了依据。

塔基基础及台基包边砖保存较差,正中心的方形柱础石位置未发生移动,对柱础石南侧地基进行解剖发现其下为夯土,推测此台基极有可能是一座有塔心柱的砖塔。同地层中出土的砂岩质佛造像,说明塔上装饰石质千佛,从侧面印证了其与寺院的关系。

本次发现的塔基,正中置有塔心柱础石,依此结构,塔身当立塔心柱作为支撑,并在各层用放射状的横梁做骨架,这样的塔结构,我国现存的同时实例极少。河北正定天宁寺凌霄塔^[9]可作参考,该塔为砖木结构的楼阁式塔,平面呈八角形,塔身第四层中心竖立一根直达塔顶的木质通天柱,每层顶部八根扒梁自各抱柱,柱头呈放射状置于塔壁转角处。此外,宁夏贺兰山东麓的“西夏方塔”^[10]建于西夏大安二年(1075年),仅存遗址,同样使用塔心柱。而宋元以后多建砖石塔,塔心柱已没有存在的必要^[11],少见

实物。在日本建筑中,这类做法也见于早期建筑,如法隆寺五重塔,镰仓时代的海住山寺塔,依然有塔心柱,直至江户时代塔心柱功能才逐渐弱化^[12]。因此,本次发现的塔心柱式塔,可能是一座实心的四边形砖塔,砖塔的四角应是在塔心柱上起横梁作为骨架。

综上,本次发掘的建筑基址应是一处寺院遗迹。囿于展示利用等原因的需要,我们没有对该建筑进行整体揭露,无法得知建筑的全貌,也无法明确塔基与寺内其余建筑的联系,但该遗址建筑基址的相互叠压关系和塔心柱的特殊砖塔结构,仍为我们研究唐代晚期寺院布局演变和建筑史提供了重要资料。

附记:本次发掘领队为韩炳华,参加发掘的有韩炳华、牛秀平、龙真等。参加整理的有韩炳华、李小龙、杨帆、张天鸽等。修复为牛秀平。田野照相为石力,室内绘图为畅红霞、赵鹏飞。

执 笔:李小龙 韩炳华

- [1] 在已发表资料中,第④层划分为④a层、④b层和④c层,时代统一定为“唐代晚期至五代时期”。但随着研究的深入,我们认为相关地层的年代可

进一步细分,即将④a层称为“五代文化层”,④b层称为“唐代晚期后段文化层”,④c层称为“唐代晚期早段文化层”,特此说明。

- [2] 山西省考古研究院,太原市文物考古研究院.山西太原晋阳古城二号建筑基址发掘报告.考古学报,2022,(3).下文出自本报告者,不再另注。
- [3] 塔基表面存留的有“土台”的石构件等,包括打破南踏道的H80和H81内石构件,均为晚期二号殿址的础石,与塔基无关。
- [4] F2东列礓墩旁的H48和H51内的石构件,均为晚期四号殿址内遗物,与F2无关。
- [5] 同[2]。
- [6] 山西省考古研究所,太原市文物考古研究所,晋源区文物旅游局.晋阳古城一号建筑基址.北京:科学出版社,2016。
- [7] 山西省考古研究院,太原市文物考古研究所,晋源区文物旅游局.晋阳古城三号建筑基址.北京:科学出版社,2020。
- [8] 同[2]。
- [9] 张锦洞.凌霄塔:我国现存古塔塔心柱结构形式的唯一实例.文物春秋,2002,(6)。
- [10] 孙昌盛.西夏方塔塔心柱汉文题记考释.考古与文物,1997,(1)。
- [11] 张驭寰.张驭寰文集:第十四卷.北京:中国文史出版社,2008:212。
- [12] 近藤豊.古建筑の细部意匠.东京:大河出版,1972:16。

(责任编辑:刘亚玲)

(上接31页)

- [4] 江苏省文物管理委员会,南京博物院.江苏徐州十里铺汉画像石墓.考古,1966,(2)。
- [5] 江苏省文物管理委员会,南京博物院.江苏徐州、铜山五座汉墓清理简报.考古,1964,(10)。
- [6] 山东省文物考古研究所,枣庄市文物管理办公室,台儿庄区文物管理站.山东枣庄市桥上东汉画像石墓.考古,2004,(6)。
- [7] 洛阳区考古发掘队.洛阳烧沟汉墓.北京:科学出版社,1959:75。

- [8] 同[1]。
- [9] 同[4]。
- [10] 同[7]:217。
- [11] 同[7]:139。
- [12] 徐州博物馆.徐州市韩山东汉墓发掘简报.文物,1990,(9)。
- [13] 同[4]。
- [14] 同[4]。

(责任编辑:宋 佳)