

# 河南上蔡小冀庄遗址龙山文化遗存发掘简报

河南省文物考古研究院<sup>1</sup> 驻马店市文物考古研究所<sup>2</sup>  
上蔡县文物保护研究所<sup>3</sup>

(1. 河南 郑州市 450099; 2. 河南 驻马店市 463000; 3. 河南 驻马店市 463800)

**关键词:** 河南上蔡; 小冀庄遗址; 龙山文化早期遗存; 杨庄一期

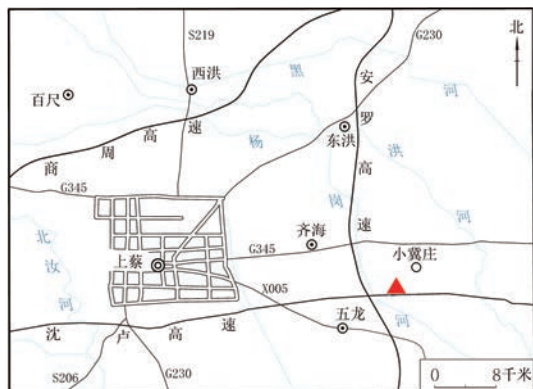
**摘要:** 上蔡县小冀庄遗址出土一批龙山文化早期遗存, 遗迹主要有灰坑和灰沟, 遗物包括陶器、玉石器和骨器。其中陶器以泥质灰陶为主, 素面较多, 篮纹次之, 典型器类主要有高领罐、圈足罐形甗、高柄杯、大口尊、宽折沿盆、豆、器盖及纺轮等, 器类丰富, 年代相当于杨庄一期。小冀庄遗址是豫东南地区继驻马店杨庄遗址后的又一次集中且丰富的龙山文化考古发现, 本次发掘对研究豫东南地区龙山文化由早向晚的过渡发展有重要意义, 同时为研究中原地区新石器时代晚期文化的交汇与融合提供了珍贵的实物资料。

**Keywords:** Shangcai County in Henan; the Xiaojizhuang Site; remains of early Longshan Culture; Phase I of the Yangzhuang Site

**Abstract:** Excavations at the Xiaojizhuang Site in Shangcai County have uncovered a number of remains and relics of early Longshan Culture. The remains are mostly ash pits and ash ditches. The unearthed artifacts are made of pottery, stone, bone and jade. The pottery vessels consist largely of fine-paste gray ware. Among them, the undecorated ones are the most, followed by those with basket-patterned decorations. Typical categories of the unearthed pottery vessels include high-necked jars, ring-footed jar-shaped *zeng*, high-stemmed cups, Large-mouthed *zun*, wide-everted-rim basins, *dou*, vessel lids and spindle whorls. These typologically diverse pottery vessels date to the time of Phase I of the Yangzhuang Site. The Xiaojizhuang Site, with its concentrated and substantial remains and relics, is another significant discovery of Longshan Culture in southeastern Henan after the identification of Yangzhuang Site in Zhumadian. The excavations at the Xiaojizhuang Site are important to the research into the development of the Longshan Culture throughout its early to late phases in southeastern Henan, and provide valuable archaeological evidence for the study of the interaction and integration of late Neolithic cultures in the Central Plains.

小冀庄遗址位于河南省驻马店市上蔡县五龙镇小冀庄村南, 坐落于洪河支流杨岗河畔, 地处黄淮平原, 地势平坦, 起伏较小。遗址东临坑塘, 西、南两侧为耕地, 乡村公路从遗址中部穿过, 将其分为东西两部分。遗址中心地理坐标为北纬33° 14' 55", 东经114° 24' 27", 海拔51米。(图一)

为配合沈丘—卢氏高速公路(沈卢高速)上蔡段的工程建设, 2023年, 河南省文物考古研究院联合驻马店市文物考古研究所和上蔡县文物保护研究所对小冀庄遗址进行了考古勘探和发掘。勘探显示, 遗址平面呈



图一 河南上蔡小冀庄遗址位置示意图

不规则椭圆形, 东西长330、南北宽180米, 面积约6万平方米。本次发掘在建设工程占

压区域内由东向西布设探沟4条,其中TG1、TG2南北长30、东西宽10米,TG3、TG4东西长50、南北宽10米,发掘面积共1600平方米。小冀庄遗址时代跨度较长,其中龙山文化早期遗存十分丰富,现将其情况简报如下。

## 一、地层堆积

遗址地层堆积东部较厚,西部较薄。其中龙山文化遗存集中分布于TG1中南部、TG2南部和TG3东部,现以TG2南壁和TG3南壁为例进行介绍。

TG2共有堆积3层,分别如下。

第①层:全探沟分布。厚0.20~0.25米。浅黄色黏土,土质较硬,结构致密,含大量植物根系及少量现代生活垃圾。为现代耕土层。

第②层:全探沟分布。厚0.20~0.50米。深灰色黏土,土质较软,结构较疏松,含大量草木灰及少量烧土粒等。出土较多陶片,多为泥质灰陶,另有部分夹砂灰陶和红陶。为东周时期文化层。开口于该层下的遗迹有H90和J16。

第③层:全探沟分布。厚0.30~0.55米。褐色黏土,土质较硬,结构较致密,包含少量烧土粒。出土零星陶片,多为泥质红陶。为新石器时代文化层。开口于该层下的遗迹有H113和G14。

以下为生土。(图二)

TG3共有堆积3层,分别如下。

第①层:全探沟分布。厚0.13~0.39米。灰色沙质黏土,土质较硬,结构致密,包含少量草木灰、烧土粒。出土少量砖块、陶片等。为现代耕土层。G1开口于该层下。

第②层:全探沟分布。厚0.18~0.33米。黄灰色沙质黏土,土质较硬,结构致密,包

含少量的烧土粒。出土陶片多为泥质灰陶、红陶,多饰绳纹。为东周时期文化层。

第③层:仅分布于探沟东部。厚0~0.30米。灰褐色沙质黏土,土质较硬,结构致密,包含少量烧土粒和炭屑等。出土陶片多为泥质灰陶,部分为泥质红、褐陶,少量夹砂陶。为新石器时代文化层。开口于该层下的遗迹有H81和G6。

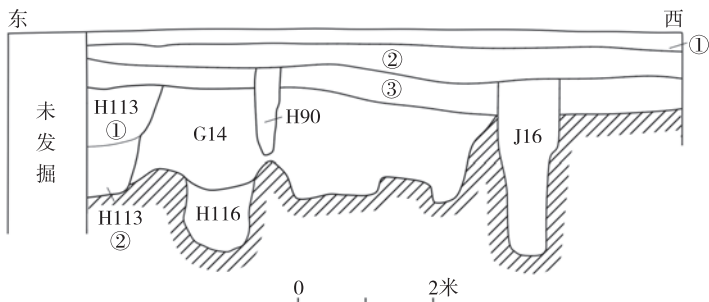
以下为生土。(图三)

## 二、典型遗迹

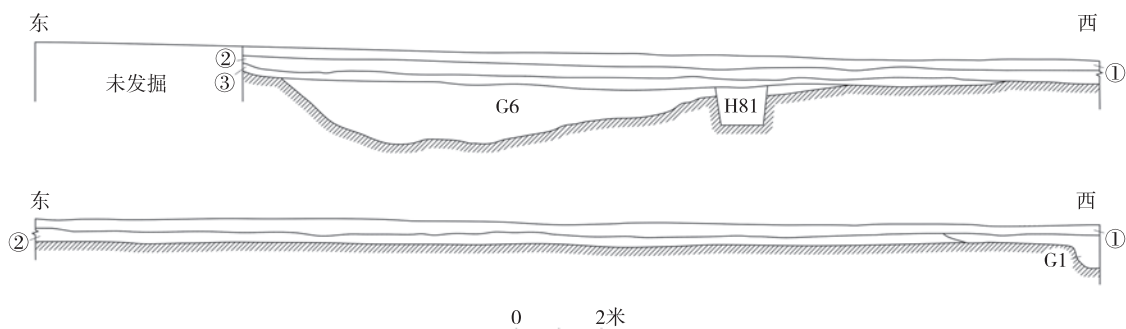
本次发掘清理的龙山文化遗迹共18处,其中灰坑16座、灰沟2条。(图四)现以H104、H111和G6为例介绍如下。

H104 位于TG1中部。开口于③层下,被H38和G10打破,向下打破生土。方向90°。平面形状呈椭圆形,口部边缘明显,口大底小,斜直壁,平底。开口距地表深0.72米,坑口南北长1.63、东西宽1.32米,坑底南北长1.48、东西宽1.24、深0.32米。坑内堆积为灰褐色土,土质较硬,结构较致密,包含炭屑、红陶粒、烧土块等。出土陶片以泥质陶为主,有少量的夹砂陶。陶色多为灰色,另有部分红陶和极少量褐陶。陶器以素面为主,纹饰有篮纹、弦纹、网格纹和附加堆纹等。可辨器形有杯、罐、豆和鬲等。(图五,1)

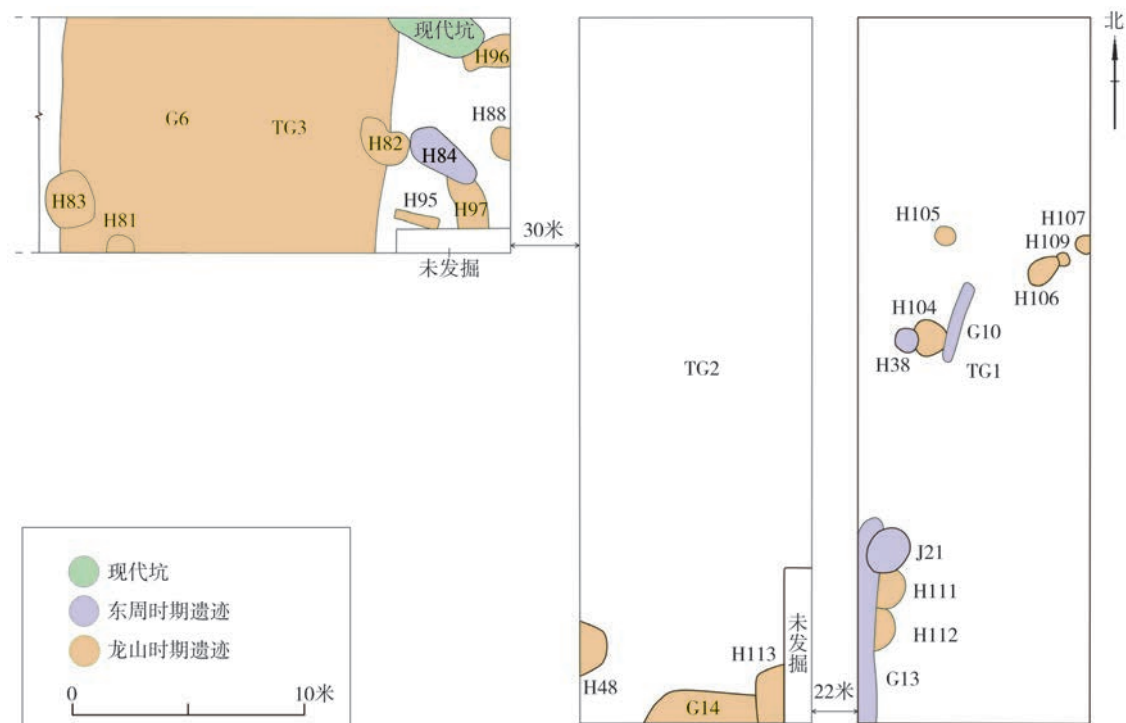
H111 位于TG1西南部。开口于③层下,被J21、G13打破,向下打破生土。方向



图二 TG2南壁剖面图



图三 TG3南壁剖面图

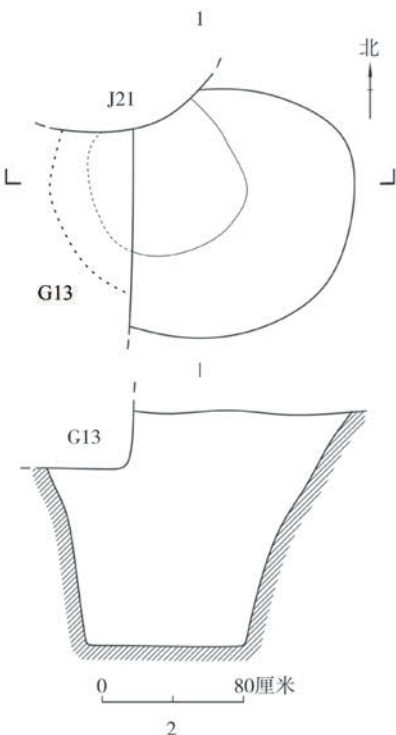
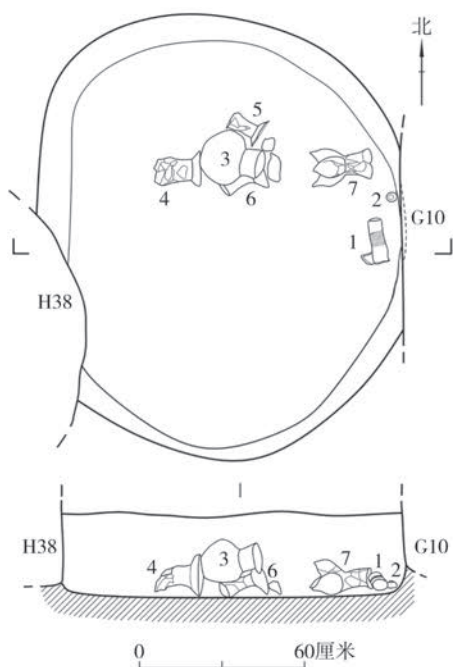


图四 小冀庄遗址龙山文化遗迹分布图

90°。平面形状近圆形，口大底小，坑壁斜弧内收，平底。开口距地表深0.70米，坑口残长1.23、残宽1.40米，坑底直径0.90、深1.34米。坑内堆积为灰色沙质黏土，土质较软，结构较疏松，包含烧土粒、炭屑等。出土陶片以泥质陶为主，另有部分夹砂陶。灰陶数量明显多于红陶，褐陶最少。以素面为主，纹饰有篮纹、弦纹、网格纹、方格纹和附加堆纹等。可辨器形有罐、盆、杯、器盖和器足等。（图五，2）

G6 位于TG3东部。开口于③层下，被

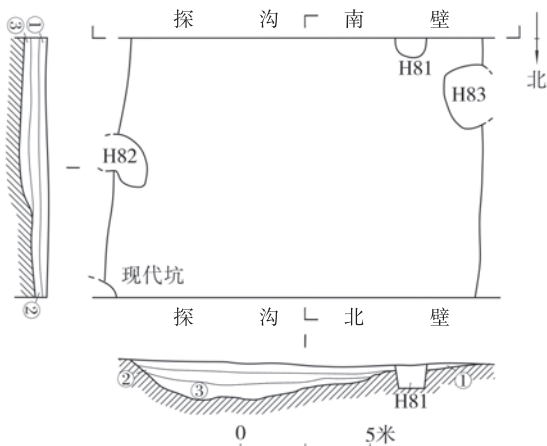
现代坑、H81、H82和H83打破，向下打破生土。发掘区内揭露长度10米，暴露形状呈条带形，口部边缘形态明显，弧壁，沟底不平整。开口距地表深0.86米，沟口宽14.20米，深约1.47米。沟内堆积可分3层。第①层为浅灰色沙质黏土，土质较硬，结构较致密，包含零星炭屑、烧土粒等，厚0.20~0.40米。第②层为黑灰色沙质黏土，土质较硬，结构较致密，包含零星炭屑、烧土粒等，厚0.20~0.50米。第③层为黄灰色沙质黏土，土质较硬，结构较致密，包含有零星炭屑、烧



图五 H104、H111平、剖图  
1. H104 (1. 觚形杯 2. 双系小罐 3. 高领壶  
4~6. 豆 7. 鬲) 2. H111

土粒等，厚0.10~0.70米。沟内出土大量陶片，另有部分骨器、石器等。陶片以泥质灰陶为主，部分为夹砂陶。以素面为主，纹饰

以篮纹居多，少量饰方格纹、附加堆纹等。可辨器形较多，有罐、盆、高柄杯、豆和纺轮等。（图六）



图六 G6平、剖图

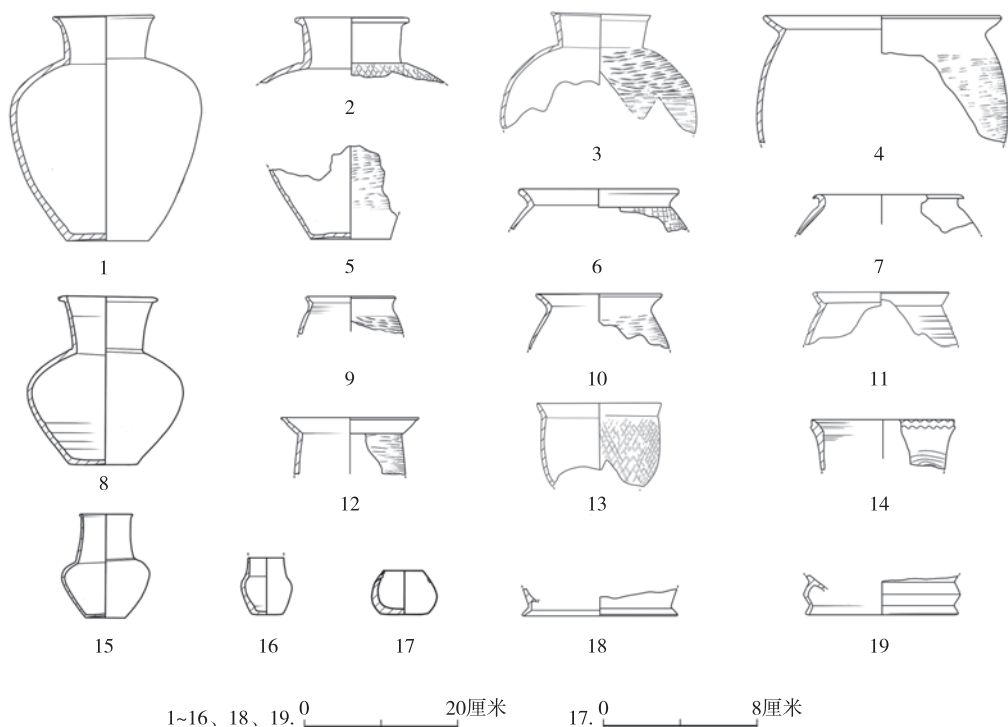
### 三、遗物

出土遗物以陶器为大宗，另有少量玉器、石器和骨器。

#### （一）陶器

高领罐 8件。多为泥质陶。小平沿，高直领。标本G6：47，泥质灰陶。器型较大。侈口，窄平沿内凹，尖圆唇，高领微撇，鼓肩，肩颈转折明显，深弧腹，平底微内凹。素面。口径13.1、腹径24.8、底径10.5、高29.5厘米。（图七，1；封二，1）标本G6：181，肩部以下残。泥质灰陶。侈口，方圆唇，高领较直，鼓肩。肩部饰斜方格纹。口径15、残高8.4厘米。（图七，2）标本H48：3，腹部以下残。泥质灰黑陶。侈口，尖圆唇，高领微内收，腹近圆，内壁略不平。器身饰横向篮纹。口径13、残高15.4厘米。（图七，3）标本G6：180，口及上腹部残。泥质灰陶。斜直腹，平底微内凹。腹部饰横向篮纹。底径10.5、残高12厘米。（图七，5）

折沿罐 36件。以夹砂陶为主。根据折沿宽窄可分为二型。



图七 陶罐、壶

1~3、5. 高领罐 (G6 : 47、G6 : 181、H48 : 3、G6 : 180) 4、6、10~13. A型折沿罐 (G6 : 135、G6 : 195、G6 : 193、H109 : 1、G6 : 202、H48 : 2) 7. 卷沿罐 (G6 : 213) 8、15. 高领壶 (H104 : 3、TG1③ : 2)  
9. B型折沿罐 (G6 : 212) 14. 花边口沿罐 (G6 : 188) 16. 直领小壶 (G6 : 48) 17. 双系小罐 (H104 : 2)  
18、19. 圈足罐 (G6 : 164、G6 : 162)

A型：28件。宽折沿。标本G6 : 135，腹部以下残。夹砂灰陶。器型较大。侈口，圆唇，鼓腹。器腹隐约可见横向篮纹。口径31、残高16.6厘米。(图七，4) 标本G6 : 195，腹部以下残。泥质红陶。侈口，方唇，口沿处加厚。器身饰规则方格纹。口径21、残高5.1厘米。(图七，6) 标本G6 : 193，腹部以下残。夹砂灰陶。侈口，圆唇，斜腹。腹部饰篮纹近横。口径16.4、残高7厘米。(图七，10) 标本H109 : 1，腹部以下残。夹砂红褐陶。侈口，方唇，斜鼓腹。器表粗糙，上腹部饰旋纹。口径18、残高6.8厘米。(图七，11) 标本G6 : 202，腹部以下残。夹蚌红陶。侈口，尖唇，斜腹近直。腹部饰横向篮纹。口径18、残高7.4厘米。(图七，12) 标本H48 : 2，底部残。泥质灰陶。侈口，尖圆唇，直腹靠近底弧收。腹部饰较浅网格纹。口

径16.2、残高11厘米。(图七，13)

B型：8件。窄折沿。标本G6 : 212，腹部以下残。夹砂灰黑陶。侈口，窄折沿内凹，方唇，束颈，弧腹。腹部饰斜向近横篮纹。口径12、残高4.8厘米。(图七，9)

卷沿罐 2件。标本G6 : 213，腹部以下残。夹砂灰陶。敞口，卷沿，尖唇，短束颈，弧腹。器表粗糙，素面。口径20、残高5厘米。(图七，7)

花边口沿罐 2件。皆为泥质陶。标本G6 : 188，腹部以下残。陶色浅，呈米色。直口微侈，尖圆唇，腹壁略弧。口部饰两周花边，颈部刻画数周曲线。口径19、残高6.4厘米。(图七，14)

圈足罐 4件。标本G6 : 162，仅存底部和圈足。泥质灰陶。圈底，圈足较大，足沿外折。足径20、残高5厘米。(图七，19) 标

本G6:164, 仅存底部和圈足。泥质红陶。器底似圜底, 足沿外折。足径20.4、残高3.5厘米。(图七, 18)

双系小罐 1件。标本H104:2, 泥质黑陶。器型较小。敛口, 尖唇, 垂腹, 平底。素面。沿下有2个圆孔, 由外向内单面钻。口径2.1、腹径3.4、底径2.4、高2.3厘米。(图七, 17)

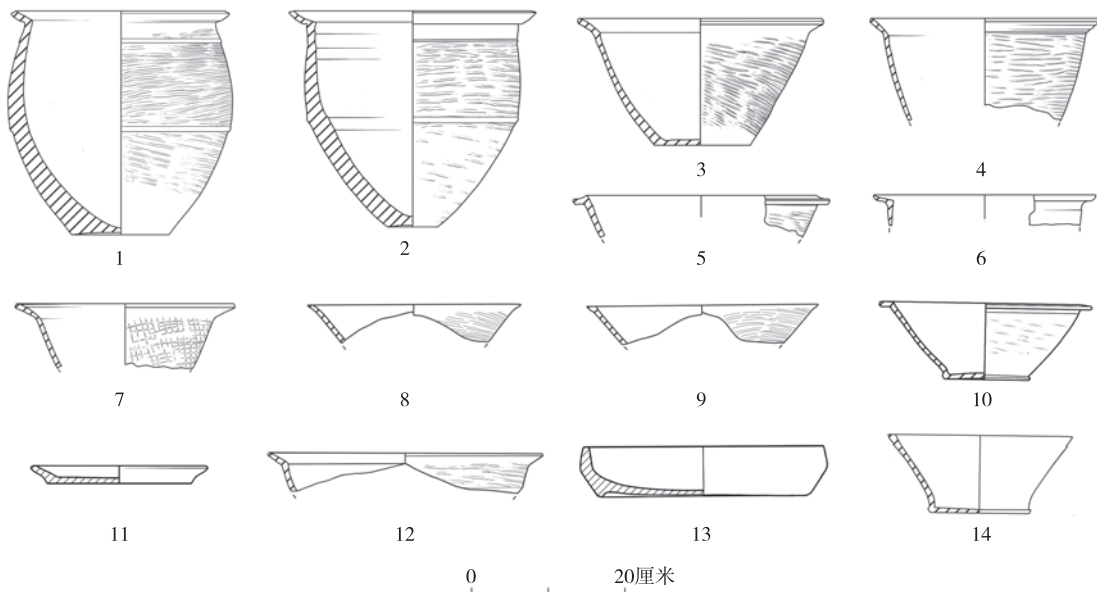
高领壶 2件。标本H104:3, 泥质橙红陶。器型较大。口微侈, 短平沿微下折, 方圆唇, 高领, 溜肩, 上腹鼓, 下腹斜直, 小平底。素面。内壁可见轮制痕迹。口径12.8、腹径20.2、底径8.7、高22厘米。(图七, 8) 标本TG1③:2, 泥质黑陶。近直口, 尖唇, 高领, 鼓肩, 肩颈转折明显, 斜腹微弧, 平底内凹。素面。口径6.8、腹径11.4、底径5、高13.5厘米。(图七, 15)

直领小壶 1件。标本G6:48, 口残。泥质灰陶, 色浅。长领略直, 鼓肩, 斜腹, 平底。素面。口径4.6、底径4、残高7.5厘米。(图七, 16)

大口尊 2件。器型较大。敞口, 宽折沿, 方唇内凹。标本TG1③:1, 夹砂红陶, 器内壁黑灰色, 胎体含石英。深弧腹, 平底。器身满饰横向篮纹, 至下腹部变浅, 颈下及腹中部各饰一周凸棱。口径27.9、腹径29.4、底径13、高28.9厘米。(图八, 1) 标本G6:40, 泥质灰陶。上腹近直, 下腹内收, 小平底微凹。腹饰横向篮纹, 颈下及腹中部各饰一周凸棱。内壁可见轮制痕迹。口径32、底径6.4、高28.2厘米。(图八, 2)

盆 35件。根据口沿特征可分三型。

A型: 19件。折沿。标本H104:8, 泥质黑皮灰陶。敞口, 宽折沿, 方圆唇, 斜腹微弧, 平底。腹饰斜向篮纹。口径32、底径13、高16.3厘米。(图八, 3) 标本G6:134, 底部残。泥质灰陶。敞口, 宽折沿, 方圆唇。器身饰横向篮纹。口径30、残高13厘米。(图八, 4) 标本G6:140, 底部残。泥质红陶。敞口, 窄沿微下倾, 沿内凹, 方圆唇。斜腹。腹部饰横向篮纹。口径33.6、残高5.5厘米。(图八, 5) 标本



图八 陶尊、盆、盘

1、2. 大口尊 (TG1③:1、G6:40) 3~7、12. A型盆 (H104:8、G6:134、G6:140、G6:206、H81:1、G6:142) 8、9、14. C型盆 (G6:234、G6:238、H48:1) 10. B型盆 (G6:20) 11、13. 盘 (G6:44、G6:46)

G6 : 206, 底部残。夹粗砂灰陶。敞口, 宽沿微凹, 尖唇, 斜腹近直。素面。口径29、残高4厘米。(图八, 6) 标本H81 : 1, 底部残。泥质灰黑陶, 内壁青灰。敞口, 宽折沿, 口沿至腹转折处不明显。腹部饰网格纹。口径28.8、残高8.4厘米。(图八, 7) 标本G6 : 142, 底部残。泥质灰陶, 色浅。敞口, 宽折沿, 方圆唇, 斜腹。腹部饰横向篮纹。口径36、残高5.2厘米。(图八, 12)

B型: 9件。平沿。标本G6 : 20, 已复原。泥质灰陶, 陶色不匀, 内壁呈橙黄色。敞口, 窄平沿, 圆唇, 斜腹, 小平底微凹。腹部隐约可见横向篮纹, 至底处消失。口径27.4、底径11.3、高10厘米。(图八, 10; 封二, 5)

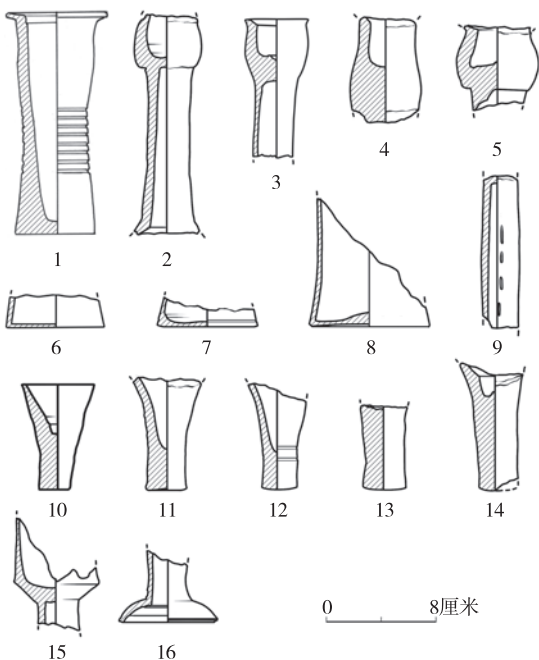
C型: 7件。无沿。标本H48 : 1, 泥质灰黑陶, 器外壁色深。敞口, 斜腹, 平底。素面。口径24、底径13.2、高10.3厘米。(图八, 14) 标本G6 : 234, 腹部以下残。泥质橙陶, 陶色不匀。敞口, 斜腹。腹部饰篮纹。口径28、残高5厘米。(图八, 8) 标本G6 : 238, 腹部以下残。泥质灰陶。敞口, 斜腹。腹部饰横向篮纹。口径30、残高5厘米。(图八, 9)

盘 2件。标本G6 : 44, 已复原。泥质红陶。侈口, 方唇, 浅腹微内弧, 大平底。素面。口径22.8、底径18.6、高2.4厘米。(图八, 11) 标本G6 : 46, 已复原。夹砂灰陶, 较厚重, 陶色不匀, 内壁及底呈黑色, 外壁黄褐色。口微敛, 方圆唇, 鼓腹微折, 圈底近平, 圈足极矮。素面。口径32、高6.5厘米。(图八, 13)

觚形杯 1件。标本H104 : 1, 泥质黑皮陶, 胎呈红褐色, 较厚。平沿微内凹, 圆唇, 直腹微斜, 平底微喇。下腹饰数周凹弦纹。口径7.4、底径5.8、高16厘米。(图九, 1; 封二, 3)

斜腹杯 11件。皆为泥质红陶。标本G6 : 9, 敞口, 尖唇, 斜直腹内凹, 小平底厚高。素面。内壁可见轮制痕迹。口径5.2、底径2.3、高7.7厘米。(图九, 10) 标本G6 : 67, 口及上腹残。下腹内收略呈反弧状, 小平底厚高。底径3、残高8.2厘米。(图九, 11) 标本H111 : 5, 口及上腹残。胎芯呈灰黑色。斜直腹, 小平底厚高。下腹部饰两周旋纹。底径2.5、残高7.7厘米。(图九, 12) 标本H111 : 6, 仅余底部。小平底厚高。素面。底径3、残高6.2厘米。(图九, 13) 标本G6 : 73, 口及上腹残。斜弧腹, 内底凹凸不平, 小平底厚高。底径2.8、残高9.2厘米。(图九, 14)

筒形杯 10件。仅存底部。标本H111 : 10, 泥质灰陶。直壁微内凹, 大平底, 内底中部凸起。底径8.8、残高9.3厘米。(图九, 8) 标本G6 : 85, 泥质灰陶。杯壁外



图九 陶杯

1. 觚形杯 (H104 : 1) 2~5. A型高柄杯 (G6 : 52、G6 : 53、G6 : 62、G6 : 59) 6~8. 筒形杯 (G6 : 85、G6 : 84、H111 : 10) 9、15、16. B型高柄杯 (G6 : 95、G6 : 96、G6 : 92) 10~14. 斜腹杯 (G6 : 9、G6 : 67、H111 : 5、H111 : 6、G6 : 73)

扩, 平底。底径7.2、残高2.2厘米。(图九, 6) 标本G6: 84, 泥质灰陶, 色浅。斜直壁外扩, 平底, 内底微凸。外壁近底处饰一周旋纹。内底处似为轮制痕迹。底径7.4、残高2.2厘米。(图九, 7)

高柄杯 31件。根据杯腹深浅可分为二型。

A型: 24件。浅杯, 杯身呈花苞状。厚胎。均为素面。标本G6: 52, 口沿及底部残。泥质红陶。杯壁微弧, 内圜底, 中部微凸, 细高柄微束, 柄内中空, 圈足微喇。最大腹径5、残高15.8厘米。(图九, 2) 标本G6: 53, 底部残。泥质红陶。口微敞, 尖圆唇, 弧腹较直, 杯柄长直中空。口径4.6、腹径4.5、残高10厘米。(图九, 3) 标本G6: 62, 沿及柄部残。泥质红陶。长弧腹, 内腹较浅。腹径5.2、残高7.6厘米。(图九, 4) 标本G6: 59, 沿及柄部残。泥质橙黄陶。鼓腹较扁, 腹柄转折明显。腹径6、残高6.2厘米。(图九, 5)

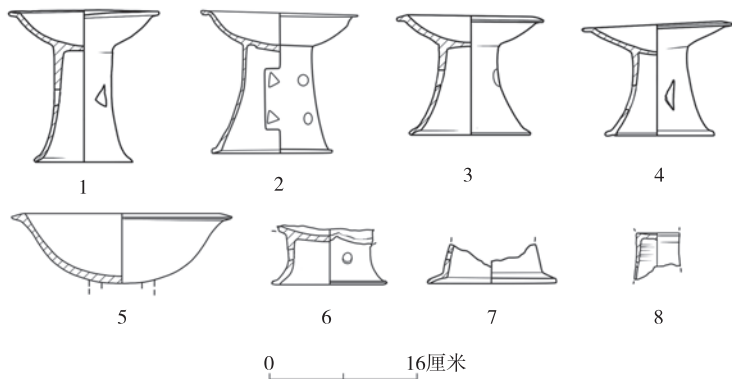
B型: 7件。深杯, 杯身长直。薄胎。标本G6: 96, 口沿及柄部残。泥质黑陶。直壁, 腹柄转折明显, 斜向内收, 细柄较直。腹径6.2、残高8.1厘米。(图九, 15) 标本G6: 92, 柄部以上残。泥质灰陶, 外饰黑陶衣, 大部分已脱落。直柄, 圈足呈覆钟状, 足沿内有一圈凹槽。足径7.2、残高5.2厘米。(图九, 16) 标本G6: 95, 仅余柄身。泥质灰陶。柄呈圆柱状, 细柄中空, 竖向排列两组窄镂孔, 每组4个, 由外向内单面钻。柄径2.8、残高11.1厘米。(图九, 9)

豆 12件。根据豆柄高矮可分为二型。

A型: 5件。高圈足。标

本H104: 6, 泥质灰皮褐陶。平沿, 尖圆唇, 浅盘, 圜底, 高柄较直。柄中部一周饰3个竖向三角形镂孔, 不甚规整, 应为刀状工具由外向内削划而成。口径16.4、底径10.7、高16.3厘米。(图一〇, 1) 标本H104: 4, 泥质, 陶色不匀, 豆盘处呈橙黄色, 豆柄及足处较灰。平沿, 尖圆唇, 浅盘, 圜底, 高粗柄微外喇。柄中部间饰圆形与竖向三角形镂孔各2个, 上下两组, 镂孔不甚规整。口径17.2、底径13.1、高15.4厘米。(图一〇, 2; 封二, 4) 标本H104: 5, 泥质黑皮灰陶。制作不甚规整。平沿微折, 圆唇, 浅盘, 圜底, 喇叭形圈足。柄部饰2个对称的圆形镂孔。口径15.8、底径13、高13厘米。(图一〇, 3) 标本TG2③: 3, 泥质灰陶。平沿微下折, 尖圆唇, 浅盘, 圜底, 喇叭形圈足, 足底一周微凸。柄部一周饰3个竖向三角形镂孔。口径16.8、底径12.6、高12.4厘米。(图一〇, 4) 标本G6: 82, 仅余柄。泥质灰黑陶。直柄微喇。柄上部饰一个圆形镂孔。内壁轮制痕迹明显。足径4.7、残高5厘米。(图一〇, 8)

B型: 7件。矮圈足。皆为泥质灰陶。标本G6: 176, 柄部以下残。深灰色陶衣。宽平沿微下折, 尖圆唇, 深弧腹微垂, 圜底。口径24、残高7.6厘米。(图一〇, 5) 标本G6: 97, 腹部以上残。黑色陶衣, 部分已脱



图一〇 陶豆

1~4、8. A型 (H104: 6、H104: 4、H104: 5、TG2③: 3、G6: 82)  
5~7. B型 (G6: 176、G6: 97、G6: 167)

落。圜底，喇叭形圈足。柄身横向排列3个圆形镂孔，由外向内单面钻。外壁有磨光痕迹。底径12.6、残高6.4厘米。（图一〇，6）标本G6：167，仅余足。喇叭形圈足，足沿外撇。柄身饰一圆形镂孔。底径14、残高4.4厘米。（图一〇，7）

鬲 2件。标本H104：7，把残。夹砂灰陶，足尖呈橙色，胎内夹白色细砂。敞口，长颈，口沿对捏成平窄流。分裆袋足较肥，实心足尖较高。素面。根据残存接口判断器把应为宽带形。口径12.4、高24.1厘米。（图一一，1；封二，2）

甑 8件。根据器底不同可分为二型。

A型：6件。圈足底。标本G6：39，器底残。夹粗砂灰陶，器表粗糙。敞口，宽折沿，尖唇，鼓腹较深，矮圈足微外撇，足沿窄方。腹及圈足转折处饰一周圆形镂孔，甑底篦孔为圆形。口径16.8、足径8.2、高10.9厘米。（图一一，2；封二，6）标本TG2③：46，仅余底部及圈足。泥质灰陶。圈足较矮，足外撇。腹与圈足转折处饰一周圆形镂孔。底径13.8、残高4厘米。（图一一，3）

B型：2件。平底。标本TG1③：23，仅余底部。泥质红陶。厚胎。斜壁，平底。底部篦孔由内向外穿，排列不规则。底径11、残高4厘米。（图一一，4）

簋 1件。标本G6：45，泥质灰黑陶。呈浅盘状，敞口，平沿微下折，尖圆唇，斜壁，平底。壁近底处至底心戳印多周篦孔，篦孔较小，由外向内穿，排列呈同心圆状。口径12.8、底径9.4、高2厘米。（图一一，6）

厚胎缸 3件。标本G6：49，口残。夹砂红褐陶，色深，包含大量乳白色砂石，胎体极厚。直壁，至底部内折形成平底，底内部微圆。底径9.8、残高17.3厘米。（图一一，5）

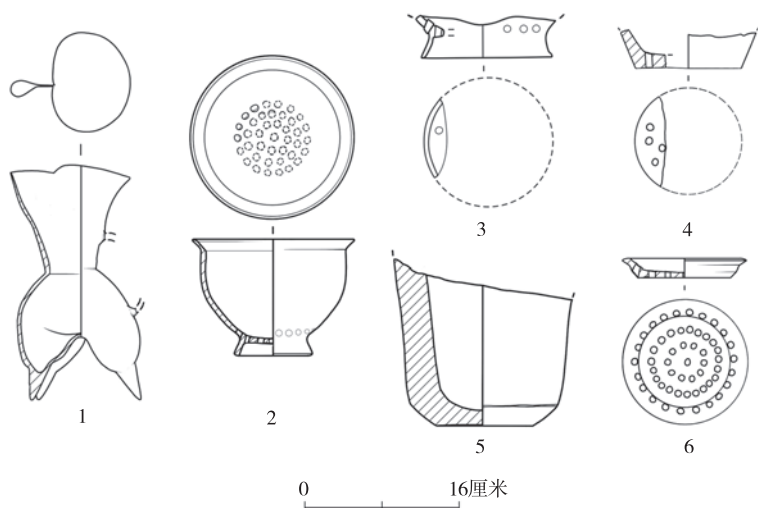
器盖 15件。根据器身形制可分为二型。

A型：7件。覆碗形。根据器盖顶部及捉手不同可分为二亚型。

Aa型：6件。平顶饼形捉手。标本H111：1，已复原。泥质灰陶，色深。敞口，斜弧壁。口径15.4、底径8、高5厘米。（图一二，1）标本G6：42，已复原。夹砂灰黑陶，含大量石英砂。敞口，斜腹至顶处竖直。口径16、底径8.8、高5.5厘米。（图一二，2）标本G6：41，已复原。灰陶，夹粗砂与白色石英砂，器表粗糙。敞口，尖唇，斜腹。口径12.8、顶径5.6、高4.3厘米。（图一二，3）

Ab型：1件。帽状捉手。标本TG2③：17，夹炭红陶，捉手泛黑。敞口，圆唇，斜弧腹。口径12.5、高5.5厘米。（图一二，7）

B型：8件。覆钵形。根据口部特征可分为二亚型。



图一一 陶鬲、甑、簋和厚胎缸

1. 鬲 (H104：7) 2、3. A型甑 (G6：39、TG2③：46) 4. B型甑 (TG1③：23)  
5. 厚胎缸 (G6：49) 6. 簋 (G6：45)

Ba型：7件。敞口。标本G6：228，顶部残。泥质黑皮灰陶。平沿内折，尖圆唇。外壁微鼓。口径24.4、残高4.9厘米。（图一二，4）标本G6：159，顶部残。夹砂褐陶。尖唇，圈足宽大。口径23、残高5.2厘米。（图一二，5）

Bb型：1件。敛口。标本G6：248，泥质黑皮灰陶。器型较小。尖唇，弧顶。三足捉手，捉手呈平顶锥形。内壁有一圈泥条痕。口径5.6、高2.5厘米。（图一二，12）

捉手 26件。均仅存捉手。根据形状不同可分为三型。

A型：3件。饼状花边捉手。标本G6：147，夹砂灰陶。平顶较厚。顶径11.5、残高1.7厘米。（图一二，6）

B型：22件。塔式捉手。皆为泥质陶。器型极小。标本G6：111，陶色浅呈米色。圆锥状捉手。残高5.2厘米。（图一二，8）标本G6：112，红陶。圆锥状捉手，内里凹

窝较浅。盖身斜。宽5.4、残高5.1厘米。（图一二，9）标本G6：114，捉手灰色，盖身红色。尖锥状捉手，内里有一小圆形凹窝。宽4.2、残高5.6厘米。（图一二，10）标本G6：119，红陶。捉手塔尖残，内有一凹窝。宽4、残高4厘米。（图一二，11）

C型：1件。T形捉手。标本G6：247，泥质灰黑陶，胎体呈红褐色。捉手不规整，一端较扁，一端较尖，或为鸟形。残宽5.4、高5.2厘米。（图一二，13）

另发现足部残片22件，暂可分为鼎足和鬲足。

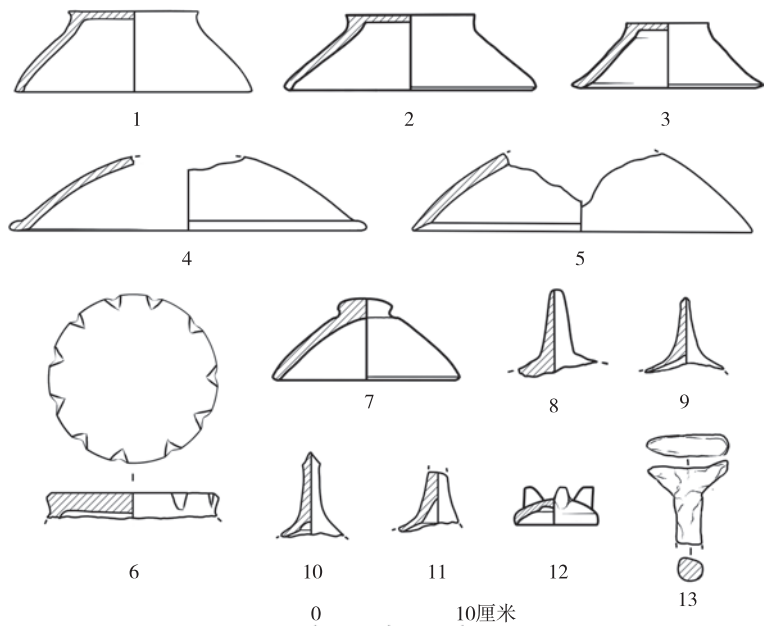
鼎足 16件。按形状可分为三型。

A型：1件。宽扁足。标本G6：245，泥质红陶。一面饰四条长竖向刻划纹，一面饰若干排列不规则的短竖向刻划纹。宽6.3、厚1.7、残高7.8厘米。（图一三，1）

B型：13件。凿形足。多为夹砂陶。均为三角形侧装。标本G6：101，夹粗砂红陶，鼎底内壁呈黑色。宽4.6、残高8.4厘米。（图一三，2）标本G6：104，泥质红陶。侧面饰一竖向刻划纹。宽4.4、残高7.2厘米。（图一三，3）标本H111：9，夹砂红陶。宽2、残高6.2厘米。（图一三，4）

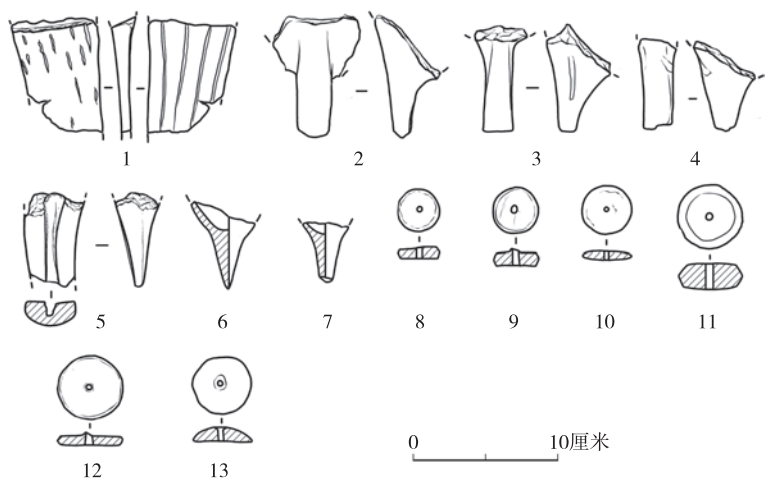
C型：2件。扁柱形足。标本G6：106，夹砂红陶。足外侧中有一竖向刻槽。宽3.6、残高6.2厘米。（图一三，5）

鬲足 6件。锥状足。皆为夹砂陶。标本G6：123，上部呈灰色，足尖呈橙色。足内凹较明显。残高6厘米。（图一三，



图一二 陶器盖及捉手

1~3. Aa型器盖（H111：1、G6：42、G6：41）4、5. Ba型器盖（G6：228、G6：159）6. A型捉手（G6：147）7. Ab型器盖（TG2③：17）8~11. B型捉手（G6：111、G6：112、G6：114、G6：119）12. Bb型器盖（G6：248）13. C型捉手（G6：247）



图一三 陶足部残片、纺轮

1. A型鼎足 (G6 : 245) 2~4. B型鼎足 (G6 : 101、G6 : 104、H111 : 9)  
5. C型鼎足 (G6 : 106) 6、7. 鬲足 (G6 : 123、H111 : 8) 8. A型纺轮 (G6 : 33)  
9、10. B型纺轮 (G6 : 5、G6 : 37) 11~13. C型纺轮 (G6 : 36、G6 : 15、G6 : 23)

6) 标本H111 : 8, 灰陶。残高4.1厘米。(图一三, 7)

纺轮 35件。根据器型大小可分为三型。

A型: 10件。器型较小。均为泥质红陶。标本G6 : 33, 圆饼形, 轮壁外弧。直径2.9、厚0.8厘米。(图一三, 8)

B型: 10件。器型中等。均为泥质红陶。标本G6 : 5, 圆饼形, 器体较厚, 单面穿孔, 轮壁微凸。直径3.2、厚1.2厘米。(图一三, 9) 标本G6 : 37, 色浅, 局部陶衣。平面呈圆形, 边缘较薄。直径3.4、厚0.6厘米。(图一三, 10)

C型: 15件。器型较大。均为泥质。标本G6 : 36, 灰陶。器体较厚。平面呈圆形, 器表粗糙。轮刃明显, 不规整。直径4.4、厚1.8厘米。(图一三, 11) 标本G6 : 15, 红陶。器体较薄, 平面呈圆形, 单面穿孔。直径4.5、厚0.9厘米。(图一三, 12) 标本G6 : 23, 泥质红陶。截面呈半弧形, 边缘较尖, 单面穿孔。直径4、厚1厘米。(图一三, 13)

## (二) 玉、石器

石钺 1件。标本H105 : 1, 砂质板岩。

器身扁薄, 两面平整, 柄端磨平, 两侧略向柄部收拢, 双面刃, 刃部略宽, 刃缘已完全崩损。柄端有一单面管钻穿孔。通体打磨。长14.6、柄端宽10.2、刃宽10.7、厚1厘米, 孔径1.3厘米。重312.1克。(图一四, 1)

石镞 7件。标本G6 : 250, 角闪片麻岩。器身规整, 两侧平直, 保留较多打制痕迹, 顶端平, 弧背, 单面刃, 刃角60°。

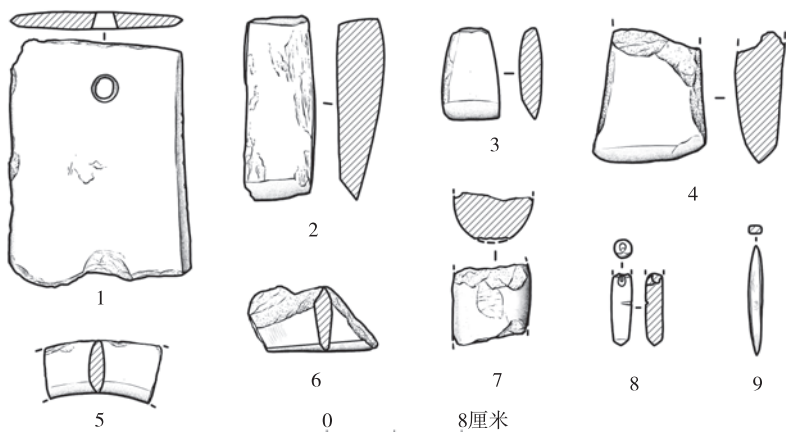
长10.8、宽3.5、厚2.7厘米。重261克。(图一四, 2) 标本H106 : 1, 硅质岩。两侧斜向上收, 顶端弧凸, 弧背, 单面直刃, 刃角65°。刃缘背面有细密线状痕, 器身通体打磨光滑。长5.3、顶部宽2.1、刃部宽3.5、厚1.3厘米。重43.5克。(图一四, 3)

石斧 3件。标本G6 : 24, 柄部残缺。蚀变辉绿岩。器身凹凸不平, 双面斜刃, 刃部宽扁, 刃角84°, 刃缘磨圆且有崩疤。两侧打制后琢平。残长7.7、宽6.7、厚2.8厘米。重257.7克。(图一四, 4)

石镰 1件。标本G6 : 251, 仅余器身中段。石灰岩。弧状, 器身两面平整, 背部打制, 双面刃, 刃角60°, 刃缘整齐。残长6.8、宽3.5、厚0.9厘米。重37.5克。(图一四, 5)

石杵 1件。标本H112 : 1, 器身残块。粗砂岩。圆柱状器身, 器表光滑。残长4.8、厚2.8厘米, 直径4.8厘米。重121.3克。(图一四, 7)

石器残件 1件。标本G6 : 252, 云母片岩。两面平, 断裂处略厚, 双面薄。磨制, 断面略加修整。残长7.4、宽3.9、厚1厘米。



图一四 玉、石、骨器

1. 石钺 (H105 : 1) 2、3. 石铤 (G6 : 250、H106 : 1) 4. 石斧 (G6 : 24)  
5. 石镰 (G6 : 251) 6. 石器残件 (G6 : 252) 7. 石杵 (H112 : 1)  
8. 玉坠饰 (G6 : 19) 9. 骨镖 (G6 : 18)

重39.3克。(图一四, 6)

玉坠饰 1件。标本G6 : 19, 菱镁矿化蛇纹岩质。由锥形器下半部改制而成。圆柱状器身, 底端尖状, 表面光滑。一侧有切割痕。顶端有斜对钻穿孔。残长4.1、直径1.2、孔径0.2厘米。重8.2克。(图一四, 8)

### (三) 骨器

骨镖 1件。标本G6 : 18, 棕褐色。横截面呈长方形, 两端较尖。通体磨光。长6.4、厚0.5厘米。(图一四, 9)

## 四、初步认识

### (一) 年代分析

此次上蔡小冀庄遗址发掘出土的新石器时代晚期遗存较为丰富。出土陶器以泥质为主, 陶质坚硬细腻, 火候较高。有少量粗砂陶, 砂粒多裸露于器壁, 色浅灰。陶色分为灰、褐、红和黑四类, 以灰陶为主。灰陶多表里一致, 也有部分陶器外灰内褐。黑陶除极少数磨光黑陶外, 其余大部分为灰胎黑皮陶。亦有部分泥质红陶, 器形多为斜腹杯与A型高柄杯两类。陶器多素面, 纹饰以篮纹为主, 多饰于罐、盆和尊等深腹器物上。另有少量方格纹、弦纹等。镂孔分为圆形、三角

形两类, 三角形多见于豆柄, 圆形见于豆柄、甑底和圈足等。典型器物主要有高领罐、圈足罐形甑、高柄杯、宽折沿盆、豆、器盖和纺轮等, 器类丰富。

从器物类型对比来看, 高领罐 (G6 : 47) 与青龙泉遗址三期Ⅱ式高领罐 (H2 : 17) <sup>[1]</sup> 相似, A型折沿罐 (G6 : 135) 与驻马店杨庄遗址一期

B型深腹罐 (T30⑤ : 6) <sup>[2]</sup> 相似、A型折沿罐 (H109 : 1) 与天门龙嘴陶鼎 (TG1⑧ : 36) <sup>[3]</sup> 相似, B型折沿罐 (G6 : 212) 与杨庄遗址一期A型鼓腹罐 (T16③A : 1) <sup>[4]</sup> 相似, 卷沿罐 (G6 : 213) 与房县七里河遗址一期后段卷沿罐 (IT31⑤b : 29) <sup>[5]</sup> 相似, 圈足罐 (G6 : 162) 与驻马店薛庄遗址第一期圈足罐 (H62 : 2) <sup>[6]</sup> 相似。大口尊 (G6 : 40) 与青龙泉遗址屈家岭文化晚期I式尊 (H13 : 3) <sup>[7]</sup> 相似。A型盆 (G6 : 140) 与天门龙嘴遗址折沿盆 (TG1⑧ : 26) <sup>[8]</sup> 相似, B型盆 (G6 : 20) 与擂台子遗址一期B型Ⅱ式夹砂盆 (T2② : 8) <sup>[9]</sup> 相似。A型甑 (G6 : 39) 与青龙泉遗址三期夹砂甑 (T2⑤C : 8) <sup>[10]</sup> 相似。B型豆 (G6 : 176) 与杨庄遗址一期A型Ⅱ式豆 (H29 : 5) <sup>[11]</sup> 相似, A型豆 (H104 : 4) 与尉迟寺遗址大汶口文化A型Ⅱ式豆 (M190 : 12) <sup>[12]</sup> 相似。B型高柄杯 (G6 : 96) 与西夏侯遗址A型Ⅰ式杯 (M2 : 10) <sup>[13]</sup> 相似。筒形杯 (H111 : 10) 与七里河遗址一期前段筒形腹杯底 (HIT2C⑦ : 4) <sup>[14]</sup> 相似。鬲 (H104 : 7) 与夏邑清凉山遗址鬲 (T6⑨ : 1) <sup>[15]</sup> 相似。A型 (G6 : 245)、C型鼎足 (G6 : 106) 与

李上湾遗址一期Bd型鼎（T2④：11）<sup>[16]</sup>、杨庄遗址一期宽扁式鼎足（H2：1）<sup>[17]</sup>、擂台子遗址一期B型鼎足（T2③：16）<sup>[18]</sup>相似，B型鼎足（G6：101）与杨庄遗址一期凿形鼎足（T16③A：6）<sup>[19]</sup>相似。Aa型器盖（G6：42）与郾城郝家台遗址龙山文化一期Ⅱ型碗（T42H252：1）<sup>[20]</sup>相似，也见于阳山平底陶碗<sup>[21]</sup>，Ba型器盖（G6：159）与尉迟寺遗址A型Ⅰ式覆碗型器盖（F33：65）<sup>[22]</sup>相似，另Bb型器盖也多见于阳山、龙嘴、尉迟寺等地。

整体而言，小冀庄遗址新石器时代遗存文化面貌同杨庄一期、擂台子一期晚段和大汶口文化尉迟寺类型一致，部分可至天门龙嘴油子岭文化，大致属于龙山文化早期阶段。推测绝对年代范围为公元前2600~前2400年。

## （二）文化因素分析

小冀庄遗址遗存整体所呈现出的大量横向篮纹及宽折沿器、宽扁式鼎足与凿式鼎足共存的特点，表明遗址文化面貌具有复杂性，多种文化因素并存。现可将其分为三组：

A组器物包括高领罐、卷沿罐、大口尊、A型甗、B型豆、A型高柄杯、斜腹杯、Aa型鼎足及C型鼎足等，皆为石家河文化的代表器，其中A型高柄杯、斜腹杯等“石家河文化典型红陶器物群”在信阳阳山、擂台子、三里店<sup>[23]</sup>和十堰青龙泉等遗址皆有发现。而折壁圈足、短沿下折等器形在油子岭文化中常见。该组器类明显受到屈家岭—石家河文化系统的影响。

B组器物包括A型折沿罐、A型盆、A型器盖及B型鼎足等，与党楼一期较为相似。其中A型折沿罐的尖、圆唇也是淮河流域常见特征，部分黑皮陶表现出的火候低，陶质软等特点在党楼一期中也有出现。该组器物应为淮河中上游本土文化一脉相承发展而来，显示出淮河中上游龙山早期文化因素的影响，

具有中原地区代表性特色。

C组器物以H104的A型豆、B型高柄杯及鬻等器类组合为代表，其中A型豆表现出的浅盘、几何形镂孔等特征及薄胎磨光黑陶B型高柄杯、灰陶鬻所表现出的特点，均与大汶口文化系统晚期阶段尉迟寺类型相似，应为大汶口文化该类型向南扩张的证据。

结合以上器物组合特征来看，小冀庄遗址新石器时代晚期遗存文化面貌大致与杨庄一期、擂台子一期晚段相似，应为石家河文化在淮河流域本地文化因素党楼一期基础上发展的同时，吸收大汶口文化晚期尉迟寺类型文化因素的产物。

本次小冀庄遗址出土的龙山文化早期遗存是豫东南地区继驻马店杨庄遗址一期后又一次集中且丰富的发现。遗存以H104和G6为代表，其丰富且复杂多元的文化内涵体现了豫东南地区与东部海岱地区、南部江汉地区的长期交流，再一次证实了豫东南地处文化交汇敏感地带，兼具包容性、流变性和活跃性的特点。与之相似的，近年来安徽阜阳岳家湖遗址<sup>[24]</sup>大汶口文化尉迟寺类型与石家河文化遗存并存的现象，或许揭示着豫东南—皖北地区是海岱至江汉地区的文化传播线路上的关键一环。本次发掘对研究豫东南地区龙山文化早期过渡阶段的发展有重要意义，同时为研究中原地区新石器时代末期文化的交汇与融合提供了珍贵实物资料。

附记：本次发掘项目领队为曹艳朋，发掘人员有朱树政、朱树玉、高源、焦华中、陈国际，参加整理的有刘贝贝、李丽、朱树玉、高源，器物绘图杨一帆、高凤梅，摄影聂凡。石器标本整理由李景山完成。石家河文化部分分析受武汉大学袁飞勇指导，在此致以诚挚谢意。

执 笔：刘贝贝 杨一帆 齐雪义

郭建波 李景山

（下转23页）

陈新平、赵宁武、刘登松, 绘图刘宏昊, 照相彭巍, 部分照片由陈新平提供, 文物修复刘冬梅。文保中心刘雪刚、丁山对文物修复给予大力支持和帮助, 在此谨致谢忱。

执 笔: 陈 程

- 
- [1] 荆州博物馆. 湖北荆州黄山墓地40号战国楚墓发掘简报. 江汉考古, 2007, (4).
  - [2] 荆州博物馆. 湖北荆州黄山战国墓M203发掘简报. 中国国家博物馆馆刊, 2024, (12).
  - [3] 荆州博物馆. 湖北荆州黄山墓地M576发掘简报. 江汉考古, 2023, (2).
  - [4] 荆州博物馆. 湖北荆州黄山西汉墓M112发掘简报. 中国国家博物馆馆刊, 2025, (5).
  - [5] 荆州博物馆. 湖北荆州黄山宋墓M338发掘简报. 中

国国家博物馆馆刊, 2024, (8).

- [6] 湖北省荆州地区博物馆. 江陵雨台山楚墓. 北京: 文物出版社, 1984: 52.
- [7] 湖北省文物考古研究所. 江陵九店东周墓. 北京: 科学出版社, 1995: 367.
- [8] 湖北省荆沙铁路考古队. 包山楚墓. 北京: 文物出版社, 1991: 262.
- [9] 同[8]: 311.
- [10] 同[7]: 330.
- [11] 四川大学历史文化学院, 沙洋县文管所. 湖北荆门沙洋县余湾楚墓发掘简报. 江汉考古, 2020, (3).
- [12] 司马迁. 史记: 越王勾践世家. 北京: 中华书局, 2014: 2108.
- [13] 荆州博物馆. 湖北荆州曹家山一号楚墓发掘简报. 江汉考古, 2015, (5).

(责任编辑: 王 涵)

---

(上接15页)

- 
- [1] 中国社会科学院考古研究所. 青龙泉与大寺. 北京: 科学出版社, 1991: 114.
  - [2] 北京大学考古学系, 驻马店市文物保护管理所. 驻马店杨庄: 中新世淮河北游的文化遗存与环境信息. 北京: 科学出版社, 1998: 19.
  - [3] 湖北省文物考古研究所, 天门市博物馆. 天门龙嘴. 北京: 科学出版社, 2015: 294.
  - [4] 同[2].
  - [5] 湖北省文物考古研究所. 房县七里河. 北京: 文物出版社, 2008: 123.
  - [6] 河南省文物考古研究院, 驻马店市文物考古研究所. 河南驻马店薛庄遗址新石器时代遗存发掘简报. 江汉考古, 2022, (3).
  - [7] 同[1]: 101.
  - [8] 同[3].
  - [9] 河南省文物考古研究所, 信阳市文物管理委员会. 河南罗山县擂台子遗址发掘简报. 华夏考古, 2003, (2).
  - [10] 同[1]: 131.
  - [11] 同[2]: 21.
  - [12] 中国社会科学院考古研究所. 蒙城尉迟寺: 皖北新石器时代聚落遗存的发掘与研究. 北京: 科学出版社, 2001: 258.
  - [13] 中国社会科学院考古研究所山东队. 山东曲阜西夏

侯遗址第一次发掘报告. 考古学报, 1964, (2).

- [14] 同[5]: 89.
- [15] 北京大学考古学系, 商丘地区文管会. 河南夏邑清凉山遗址发掘报告 // 考古学研究: 四. 北京: 科学出版社, 2000: 448.
- [16] 河南省文物考古研究所, 信阳市文物管理委员会. 河南罗山县李上湾新石器时代遗址. 华夏考古, 2000, (3).
- [17] 同[2]: 24.
- [18] 同[9].
- [19] 同[2]: 23.
- [20] 河南省文物考古研究所. 郾城郝家台. 郑州: 大象出版社, 2012: 26.
- [21] 河南文物工作队信阳发掘小组. 河南信阳市阳山新石器时代遗址试掘记. 文物参考资料, 1955, (8).
- [22] 中国科学院考古研究所, 安徽省蒙城县文化局. 蒙城尉迟寺(第二部). 北京: 科学出版社, 2007: 147.
- [23] 河南省文化局文物工作队. 河南信阳三里店遗址发掘报告. 考古学报, 1959, (1).
- [24] 安徽省文物考古研究所, 阜阳市颍东区文化旅游体育局, 阜阳市颍东区文物管理所. 安徽阜阳颍东区岳家湖新石器时代遗址发掘简报. 东南文化, 2024, (3).

(责任编辑: 王 涵)



1.高领罐 (G6 : 47)



2.鬲 (H104 : 7)



3.觚形杯 (H104 : 1)



4.A型豆 (H104 : 4)



5.B型盆 (G6 : 20)



6.A型甑 (G6 : 39)

## 河南上蔡小冀庄遗址出土龙山文化陶器