

河南新郑仓城小学东周墓发掘简报*

河南省文物考古研究院¹ 武汉大学历史学院²

(1. 河南 郑州市 450099; 2. 湖北 武汉市 430072)

关键词：新郑仓城小学；东周墓；郑国

摘 要:2019年,河南省文物考古研究院在新郑市仓城小学内发掘东周至宋代墓葬41座,其中东周墓葬3座。这3座东周墓葬均为竖穴土坑墓,出土了铜容器、车马器、兵器及陶器、玉器等各类典型的郑国遗物。该批资料的发现对于完善郑国的铜器编年及了解郑国的历史文化补充了新资料。

Keywords: Cangcheng Primary School in Xinzheng; Eastern Zhou tombs; the Zheng State

Abstract: In 2019, Henan Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology excavated 41 tombs dating from the Eastern Zhou through the Song Dynasty within Cangcheng Primary School in Xinzheng. Three of the tombs are Eastern Zhou burials. They are all vertical pit tombs, and contain a range of typical the Zheng State artifacts, including bronze vessels, chariot fittings, weapons, ceramics and jade artifacts. The finds are supplementary archaeological evidence for completing the typological sequence of the bronzeware of the Zheng State and for advancing the understanding of the history and culture of the Zheng State.

新郑市仓城小学（2023 年更名为新郑市仓城学校）位于中华路与仓城路交汇处东北角。其邻近区域多次发现东周时期的遗存，其东约 1 千米为兴弘花园与热电厂墓地，其西约 500 米为后端湾墓群（包含郑国车马坑遗址）和铸铁遗址，另郑国祭祀遗址在其北约 800 米处。（图一）2019 年，为配合新郑市仓城小学扩建工程建设，河南省文物考古研究院在该项目用地范围内，对其进行考古发掘。发现东周至宋代墓葬 41 座，其中，东周时期的墓葬 3 座（M16、M17、M31），出土了一些典型器物，现简报如下。



图一 河南新郑仓城小学东周墓位置示意图

一、M16

(一) 墓葬形制

墓葬开口于表土层下，打破一处夯土，墓葬东南角被汉墓M12打破到底。北向，

5°。开口平面呈长方形，直壁，壁面平整，平底。填土为五花土，土质较软，结构疏松。墓圻长3.40、宽2.20、深0.78米。葬具为一槨一棺，仅存朽灰，平面均为长方形。槨

* 本文为国家社科基金青年项目“郑国青铜器研究”项目（批准号：23CKG017）的阶段性成果。

长3、宽1.70、残高0.38、板灰厚0.08米，棺长2.12、残宽1、残高0.16、板灰厚0.07米。人骨保存较好，仰身直肢，面朝上，双手置于腹部，双脚并拢。（图二）

（二）出土遗物

M16共出土遗物9件（组），包括玉器、铜车马器和陶器等。其中，陶器出土于墓葬北端的棺椁之间，玉器出土于墓主头部，铜车马器出土于墓葬西部和南端的棺椁之间。

1. 铜器

车害 2件。完整。形制相同，大小一致。标本M16：5，筒形害身，有座，害身近座处有两个对穿的长方形辖孔。害身饰两周夔龙纹，座上饰一周夔龙纹。标本M16：5-1、5-2，座径8.8、害身径5、通高4.5厘米。（图三，1、2）

车辖 2件。完整。形制相同。标本M16：6，兽首形帽，兽首双眼圆睁，双耳直立。辖身长条形。标本M16：6-1，长8.1、宽3.5厘米。（图三，5）标本M16：6-2，长8、

宽3.6厘米。（图三，6）

马衔 1件。标本M16：7，完整。分为两节，两端为大环，中间两小环相套，截面近圆形。大环径5.4、小环径3、通长25厘米。（图三，14）

马镳 2件。完整。形制相同，大小一致。标本M16：8，龙形镳身，昂头，龙身前曲，蜷足，尾尖后卷，一侧平整，上有两个环以系缰绳。标本M16：8-1、8-2，长16厘米。（图三，3、4）

环 2件。标本M16：9，形制相同。平面近圆形，截面也近圆形。标本M16：9-1、9-2，最大径3厘米。（图三，7、8）

2. 玉器

玦形饰 1件。标本M16：3，完整。白玉，管状，中空，有缺口。内径0.9、外径1.9、高1.4厘米。（图三，9）

玉片 4片。标本M16：4，略残。标本M16：4-1~4-3，3块青玉，平面均为近长方形，上有切割痕。长2厘米。（图三，11~13）标本M16：4-4，白玉，因残损形状不规则。长度1~1.7厘米。（图三，10）

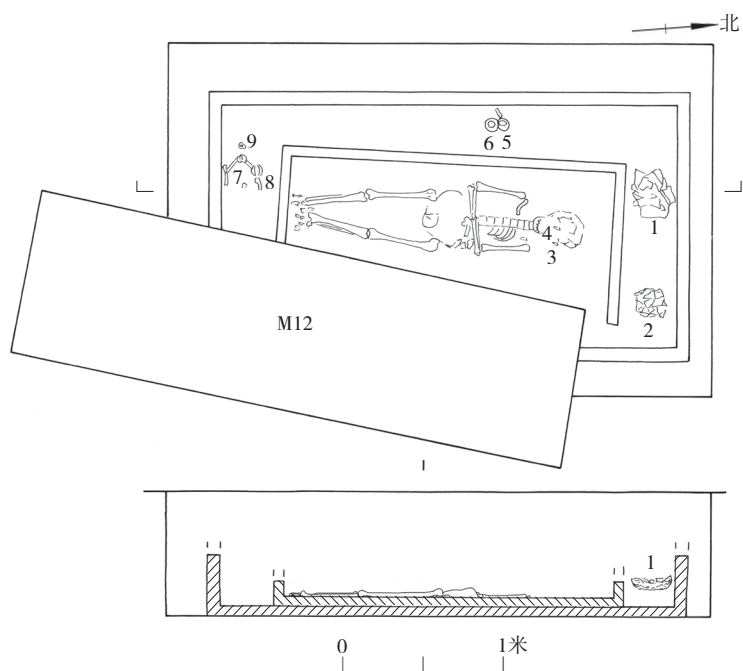
3. 陶器

2件。标本M16：1、2，均已残碎，器形不辨。

二、M17

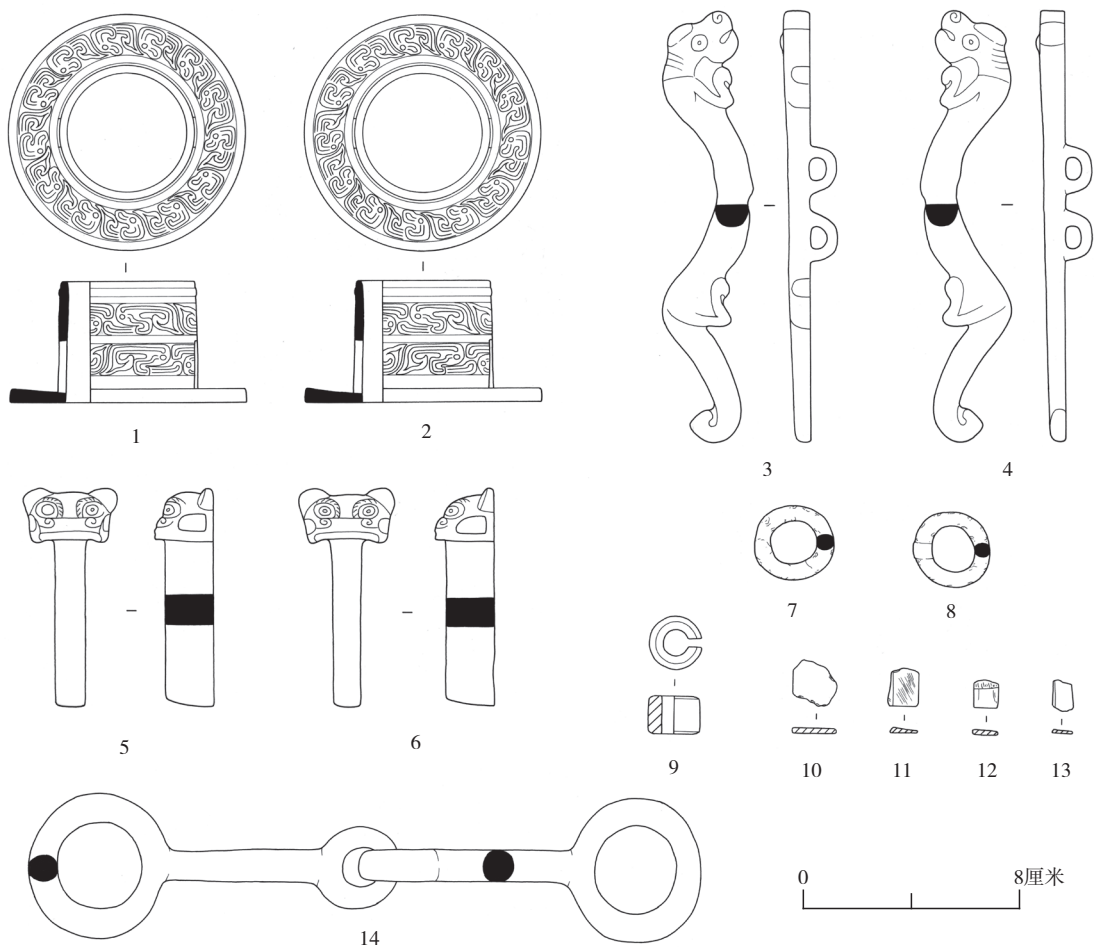
（一）墓葬形制

墓葬开口于表土层下，打破一处夯土。北向，350°。平面呈长方形，斜壁，壁面平整，平底。填土为五花土，土质较软，结构疏松。开口长



图二 M16平、剖图

1、2. 陶器 3. 玉玦形饰 4. 玉片 5. 铜车害 6. 铜车辖 7. 铜马衔 8. 铜马镳 9. 铜环



图三 M16器物

1、2. 铜车韦 (M16: 5-1、5-2) 3、4. 铜马镳 (M16: 8-1、8-2) 5、6. 铜车辖 (M16: 6-1、6-2)

7、8. 铜环 (M16: 9-1、9-2) 9. 玉玦形饰 (M16: 3) 10. 白玉片 (M16: 4-4)

11~13. 青玉片 (M16: 4-1、4-2、4-3) 14. 铜马衔 (M16: 7)

3.02、宽1.60米，墓底长2.89、宽1.48、深1.74米。葬具为一椁一棺，仅存朽灰，平面均为长方形。椁长2.58、宽1.21、残高0.54、板灰厚0.08米，棺残长1.64、宽0.72、残高0.16、板灰厚0.07米。人骨保存极差，仅在棺内东北部余一上肢骨。（图四）

（二）出土遗物

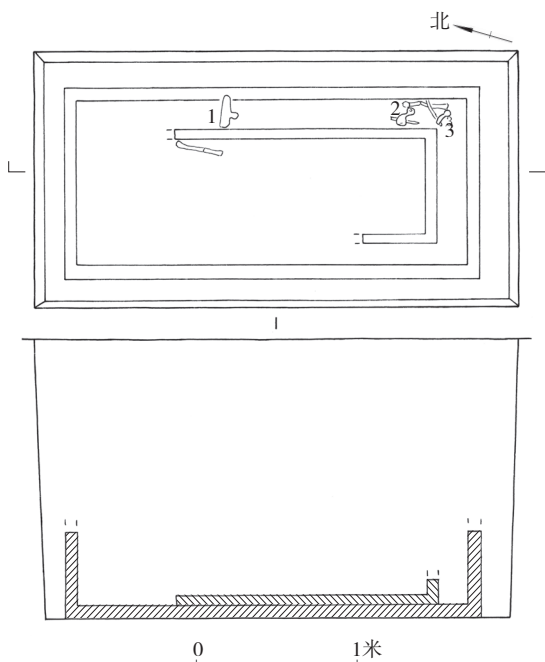
M17共出土随葬品3件（组），包括铜戈、马衔和角马镳，分别出土于棺椁之间的东部和东南角。

铜戈 1件。标本M17: 1，援的前半部分和内均残。长方形内，短胡，胡侧有阑，阑上有明显木秘残痕。残长16.3、援宽3.9、胡

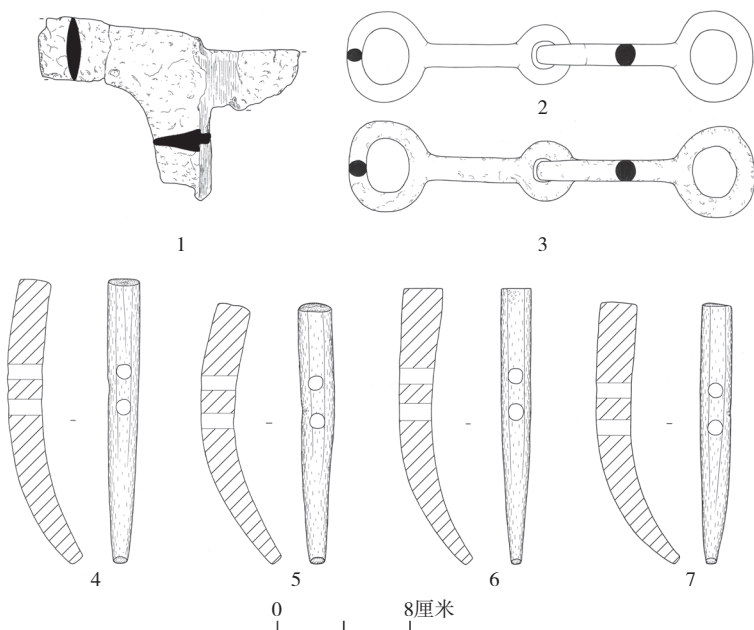
宽3~4.2厘米。（图五，1）

铜马衔 2件。标本M17: 2，完整。形制相同。分为两节，两端为大环，中间两小环相套，截面近圆形。标本M17: 2-1，大环径5.7、小环径3.7、长25.1厘米。（图五，2）标本M17: 2-2，大环径5.6、小环径3.7、长25厘米。（图五，3）

角马镳 4件。标本M17: 3，3件完整，1件略残。形制相同，大小相若。整体呈弯锥形，上端呈椭圆形，上粗下细，中部有二穿孔。均由鹿角加工而成，器表有切割痕。标本M17: 3-1~3-4，长15.6~17厘米。（图五，4~7）



图四 M17平、剖图
1. 铜戈 2. 铜马衔 3. 角马镳



图五 M17器物
1. 铜戈 (M17: 1) 2、3. 铜马衔 (M17: 2-1、2-2)
4~7. 角马镳 (M17: 3-1~3-4)

三、M31

(一) 墓葬形制

开口于表土层下，打破一处夯土。北

向，0°。平面呈长方形，直壁，壁面平整，平底。填土为五花土，土质较软，结构疏松。长3.10、宽1.74、深1.26米。葬具为一椁一棺，仅存朽灰，平面均为长方形。椁长2.84、宽1.46、残高0.56、板灰厚0.10米，棺长2.30、宽0.98、残高0.30、板灰厚0.06米。人骨保存较好，仰身直肢，面朝东，双手置于腹部，双脚并拢。(图六)

(二) 出土遗物

M31出土随葬品共10件(组)，包括铜器、玉器和角器等。铜容器出土于墓葬西北部的棺椁之间，玉圭出土于铜簠内，铜兵器出土于人骨胸部西侧，玉饰和角饰出土于人骨颈部。

1. 铜器

鼎 1件。标本M31:3，完整。折沿，方唇，浅弧腹，圜底，立耳较小，三蹄足较直，足根和足尖明显，足内侧有一道凹槽，截面呈马蹄形。上腹部饰一周重环纹和一周凸弦纹。足内保留大量红色范芯，底部保留较多烟炱。口径22.6、通高19.1厘米。(图七，1；图八，1)

簠 1件。标本M31:2，完整。器盖和器身形制完全相同，均为长方形。敞口，无沿，斜方唇，斜腹，平底，方圈足折曲，上部外撇，下部垂直，方圈足四面各有一个长方形缺口，腹部两端各有一个半环耳。腹壁四面各饰一组背向对称的长鼻曲体龙纹。长26.8、宽17.4、通高14.8厘米。

(图七，13；图八，2)

盘 1件。标本M31:1，完整。折沿较

宽，方唇，弧腹，浅圜底。腹部有一对对称的方附耳，耳尖较直，圈足上部收束，下部外撇，圈足下有三个扁足。口径29.2、圈足径19.8、通高10.5厘米。（图七，2；图八，3）

盃 1件。标本M31：4，完整。四面坡形盖，直颈，器身宽扁，近似椭圆形，前端有一管状流，后端有一半环形鋈，四足鱼鳍状，略外张。器身两侧饰一组由重环纹组成的圈，圈内为卷云纹。盖与器身连在一起，器身内填满红色范芯。通长18.25、宽2.7、通高15厘米。（图七，15；图八，4）

杯 1件。标本M31：5，完整。器身平面椭圆形，口微侈，圆唇，束颈，颈部长轴两端有对称的小半环形耳，溜肩，弧鼓腹，腹部一侧有一个较大的环耳，平底。口长8.7、宽5厘米，腹长12.2、宽9.2厘米，底长5、宽4.2厘米，高12.3厘米。（图七，10）

矛 1件。标本M31：8，锋残。叶形双翼，筒形长骹，直达矛锋，下部有一圆孔用以固定柶。长19.7、宽2.8厘米。（图七，11）

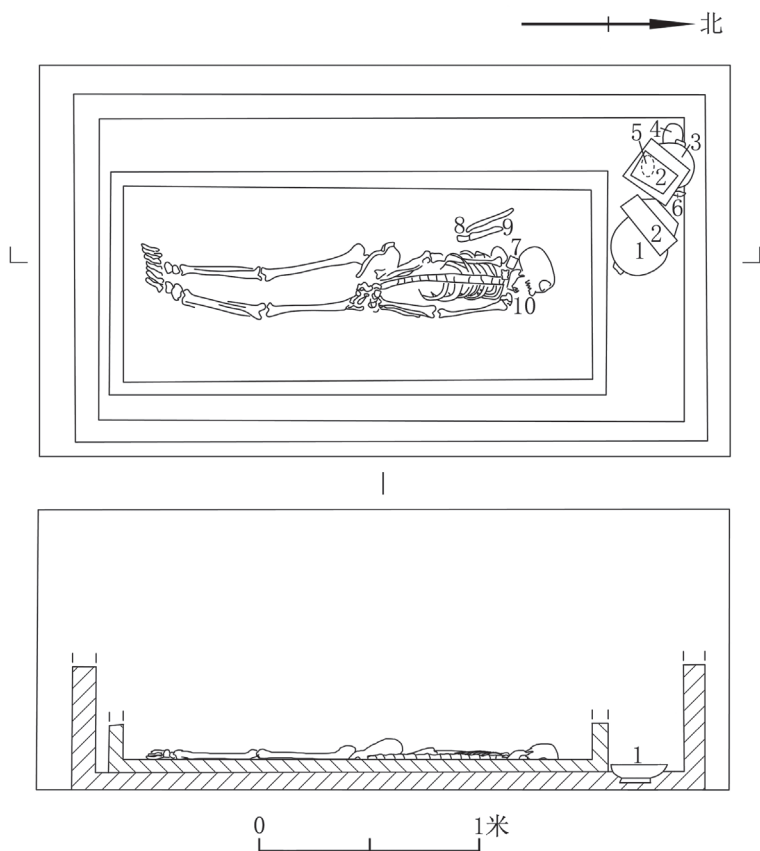
削 1件。标本M31：9，锋残。长方体削首，柄较直，略扁，宽扁削身，略弧曲，背厚刃薄。长23.2、刃宽2.2厘米。（图七，12）

2. 玉器及角器

玉圭 1件。标本M31：6，首残，器身断为两段。青玉，尾端有小孔，两侧薄，中间厚，脊不明显。残长分别为10.8和3.4、宽3厘米。（图七，3）

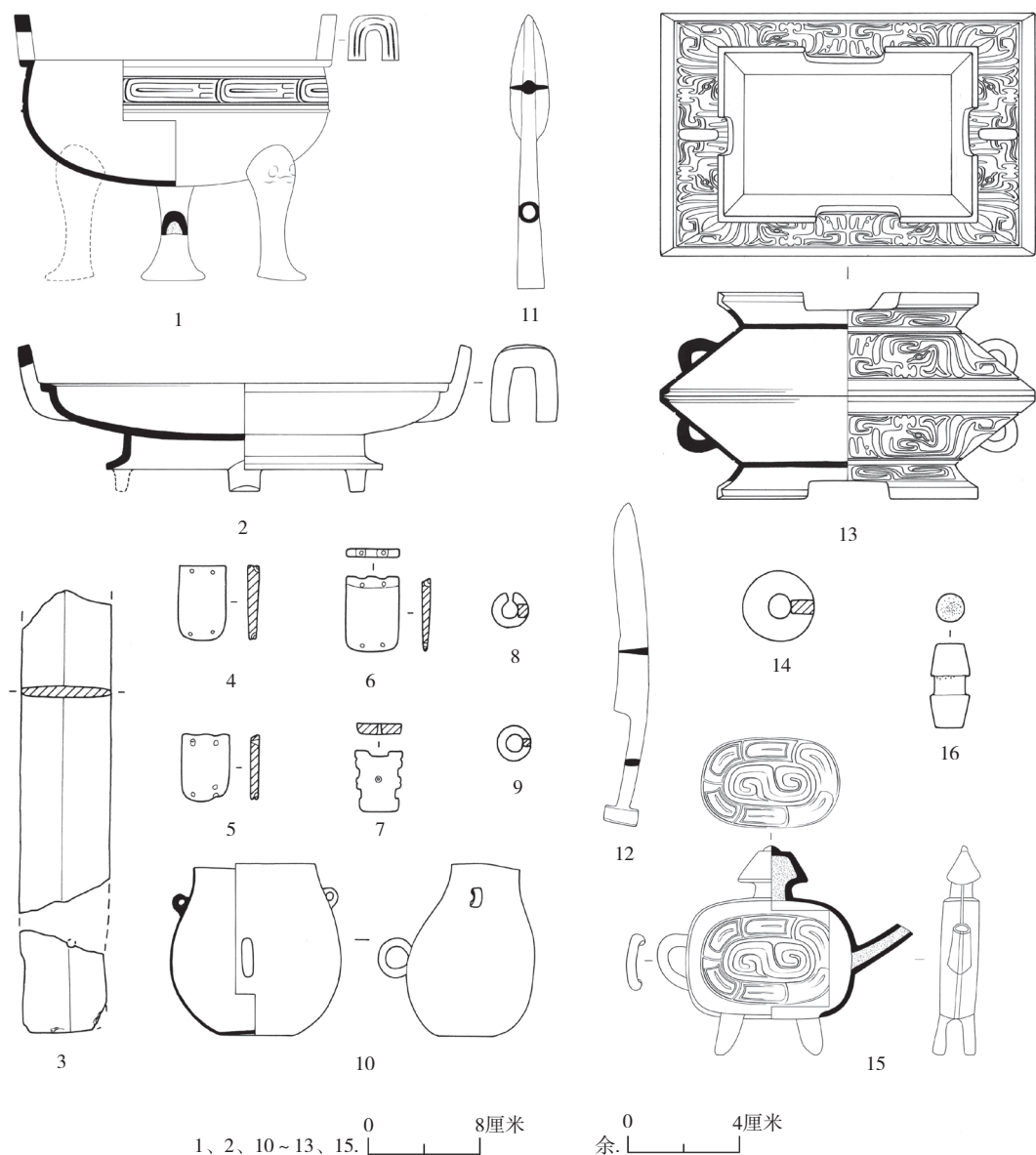
玉饰 1组。标本M31：7，由8件独立的饰件

组成。标本M31：7-1，玉牌饰。黄玉，平面近长方形，上缘直角，下缘弧角，上下缘各有一道凹槽，上下两端各有2个圆形穿孔。长2.7、宽1.7、厚0.4厘米。（图七，4）标本M31：7-2，玉牌饰。青玉，平面近长方形，上缘直角，下缘弧角，上缘有2个缺口，上下两端各有2个圆形穿孔。长2.7、宽1.9、厚0.3厘米。（图七，6）标本M31：7-3，玉牌饰。青玉，平面近长方形，上缘直角，下缘弧角，上缘有2个缺口，上端有2个圆孔形穿，下端有3个圆孔形穿。长2.4、宽1.7、厚0.3厘米。（图七，5）标本M31：7-4，玉牌饰。白玉，平面近梯形，左右两侧各有三个方形凸起，每侧下部两个凸起上又各有一道凹槽，中部有一个圆孔形穿。长2.2、宽1.4~1.7、厚0.4



图六 M31平、剖图

1. 铜盘 2. 铜簠 3. 铜鼎 4. 铜盃 5. 铜杯 6. 玉圭 7. 玉饰
8. 铜矛 9. 铜削 10. 角饰



图七 M31器物

1. 铜鼎 (M31: 3) 2. 铜盘 (M31: 1) 3. 玉圭 (M31: 6)
4~9. 玉饰 (M31: 7-1、7-3、7-2、7-4、7-7、7-8、7-5) 10. 铜杯 (M31: 5)
11. 铜矛 (M31: 8) 12. 铜削 (M31: 9) 13. 铜簠 (M31: 2) 15. 铜盃 (M31: 4) 16. 角饰 (M31: 10)

厘米。(图七, 7) 标本M31: 7-5, 水晶环。微残。直径2.6、孔径0.9厘米。(图七, 14) 标本M31: 7-6, 水晶环。残为两块。分别残长1.7和2.4厘米。标本M31: 7-7, 玉玦形饰。白玉。直径1.3、孔径0.6厘米。(图七, 8) 标本M31: 7-8, 玉环形饰。白玉。直径1.2、孔径0.6厘米。(图七, 9)

角饰 1件。标本M31: 10, 完整。纺锤形, 中部内凹, 横截面呈圆形。长3.3、最大径1.4厘米。(图七, 16)

四、结 语

(一) 墓葬年代

M16出土了2件陶器, 可惜因残碎而器形



图八 M31铜器

1. 鼎 (M31:3) 2. 簠 (M31:2) 3. 盘 (M31:1) 4. 盃 (M31:4)

不辨,其他遗物为车马器和玉器。M17仅出土了兵器和车马器。这几类遗物的年代较为宽泛,从郑韩故城历年的墓葬考古发现来看,车马器、玉器和兵器主要出土于郑国墓葬中,年代从春秋中期到战国早期均有发现。因此,M16和M17应该也是郑国墓葬,年代当在春秋中期到战国早期范围内。

M31的铜容器组合为鼎、簠、盘、盃、杯,这种组合与春秋中晚期郑国铜器墓常见的鼎、敦、舟或鼎、敦、舟、盘、匜的组合明显不同,而与河南登封告成M2春秋墓的组合基本一致,告成M2的年代为春秋前期^[1]。因此,从铜容器组合的角度看,仓城小学M31的年代应为春秋早期或之前,不能晚至春秋中期。具体从遗物形态上来看,仓城小学M31的鼎、簠、盘,与三门峡虢国墓地M2001(虢季墓)、M2012(梁姬墓)、M2009(虢仲墓)出土的同类器物,从器形到纹饰都极为相近,只是仓城小学M31的鼎和盘腹部更浅,簠的纹饰也更为简略一些。因此,仓城小学M31

的年代应略晚于虢国墓地的这3座墓葬。发掘者认为,虢国墓地这3座墓葬的年代均为西周晚期晚段,大致相当于宣王、幽王时期^[2],故仓城小学M31的年代应定在春秋早期早段为宜。另外,新郑郛楼墓地M139也出土1件铜鼎,与仓城小学铜鼎(M31:3)的器形、纹饰相近,不过郛楼铜鼎(M139:1)腹部明显较仓城小学铜鼎(M31:3)深,说明两墓的年代相近。郛楼M139的年代为西周

晚期晚段^[3],但仓城小学M31应略晚于郛楼M139,亦可说明将仓城小学M31的年代定在春秋早期早段是合适的。

(二) 相关问题探讨

仓城小学M31出土的5件铜容器,鼎器表有较厚的烟炱,显系长期使用形成的,此鼎为实用器无疑。而盃盖与器身完全连在一起,器腹内的范芯也全部保留,说明此器非实用之物,而是专门为墓主的丧葬活动而作的明器。另外3件铜容器为簠、盘、杯,器表并未打磨光亮,也无明显使用痕迹,尤其是簠的龙纹空白处还残存红色范土,说明这3件器物可能也是为随葬而作的明器。这些明器的产生,存在两种可能的原因。一是墓主生前已经在使用这5种甚至更多的铜礼器,只是因为各种原因,鼎以外的其他器物并未被葬入墓中。因此,需要铸造明器来补充,使得组合齐全。二是墓主生前只使用铜鼎烹煮食物,并未使用其他铜礼器,明器是为了使其丧葬活动符合礼仪规范的要求,才被铸造出来以弥补组合

(下转80页)

- National Academy of Science, 2013, (110) .
- [13] 向安强. 湖南澧县北部旧石器遗址调查. 南方文物, 1992, (3) .
- [14] 向安强. 湖南澧县金鸭旧石器地点调查. 东南文化, 1992, (1) .
- [15] 澧县博物馆. 湖南澧县张家滩、仙公旧石器地点调查简报. 华夏考古, 1992, (4) .
- [16] 李意愿. 石器工业与适应行为: 澧水流域晚更新世古人类文化研究. 上海: 上海古籍出版社, 2020: 255 ~ 258.
- [17] 同 [10] .
- [18] a. 邱中郎. 中国旧石器时代中期文化 // 中国远古人类. 北京: 科学出版社, 1989: 195 ~ 219.
b. 高星. 关于“中国旧石器时代中期”的探讨. 人类学学报. 1999, 18 (1) .
c. GAO X, NORTON C J. A critique of the Chinese “Middle Paleolithic”. *Antiquity*, 2002, (76) .
d. LI F. Fact or fiction: the Middle Paleolithic in China. *Antiquity*, 2014, (88) .
e. YEE M K. The Middle Palaeolithic in China: a review of current interpretations. *Antiquity*, 2012, (86) .
- [19] 王志浩, 侯亚梅, 杨泽蒙, 等. 内蒙古鄂尔多斯市乌兰木伦旧石器时代中期遗址. 考古, 2012, (7) .
- [20] 新疆文物考古研究所, 北京大学考古文博学院. 新疆吉木乃县通天洞遗址. 考古, 2018, (7) .
- [21] a. 李占扬. 许昌灵井旧石器时代遗址2005年出土石制品初步研究. 人类学学报, 2007, 26 (2) .
b. 李占扬. 许昌灵井旧石器时代遗址2006年发掘报告. 考古学报, 2010, (1) .
c. 河南省文物考古研究院, 河南省东亚现代人起源国际联合实验室, 山东大学文化遗产研究院, 等. 灵井许昌人遗址2017年发掘简报. 华夏考古, 2022, (1) .
- [22] 阮齐军, 刘建辉, 胡越, 等. 云南鹤庆天华洞旧石器遗址石制品研究. 人类学学报, 2019, 38 (2) .
- [23] a. HU Y, MARWICK B, ZHANG J F, et al. Late Middle Pleistocene Levallois stone-tool technology in southwest China. *Nature*, 2019, (565) .
b. 李锋, 李英华, 高星. 贵州观音洞遗址石制品剥片技术辨析. 人类学学报, 2020, 39 (1) .
- [24] LI Hao, LI Zhanyang, GAO Xing, et al. Technological behavior of the early Late Pleistocene archaic humans at Lingjing (Xuchang, China) . *Archaeological and Anthropological Sciences*, 2019, (11) .
- [25] 李意愿. 华南旧石器时代中期文化的初步探讨. 南方文物, 2021, (1) .
- [26] 同 [24] .

(责任编辑: 张 萍)

(上接33页)

中的不足。仓城小学M31的墓葬规模并不大, 随葬品也不丰富, 其家庭财力似乎并不突出。因此, 第二种原因的可能性更大。但无论怎样, 这些现象都表明, 当时郑国的低等级贵族中是存在一定的丧葬礼仪规范的。因此, 才需要铸造明器以符合礼仪规范, 青铜明器的产生, 正是这种礼仪规范的物化表现。

附记: 此次发掘领队为樊温泉, 发掘人员包括李龙俊、郭亮、刘亚玲、沈永建和左二香, 整理人员为李龙俊、段富森 (北京联合大学), 绘图人员为姜凤玲、亢艳荣, 摄影工作由翟超完成。

执 笔: 李龙俊 段富森 樊温泉

- [1] 郑州市文物考古研究院, 登封市文物管理局. 河南登封告成春秋墓发掘简报. 文物, 2009, (9) .
- [2] a. 河南省文物考古研究所, 三门峡市文物工作队. 三门峡虢国墓: 第一卷. 北京: 文物出版社, 1999: 225, 313.
b. 河南省文物考古研究院, 三门峡市文物考古研究所, 三门峡市虢国博物馆. 三门峡虢国墓: 第二卷. 北京: 文物出版社, 2023: 423.
- [3] 河南省文物考古研究院. 新郑郛楼两周墓地. 上海: 上海古籍出版社, 2020: 311.

(责任编辑: 余 洁)