

河南三门峡陕州区营前村宋金墓发掘简报*

河南省文物考古研究院¹ 三门峡市仰韶文化研究中心²
 郑州博物馆古荥汉代冶铁遗址分馆³

(1. 河南 郑州市 450099; 2. 河南 三门峡市 472099; 3. 河南 郑州市 450043)

关键词: 三门峡; 宋金时期; 砖雕壁画墓; 孝行图

摘要: 2019年5~6月,为配合国道新310南移项目建设,三门峡市仰韶文化研究中心联合陕州区文物勘探服务中心,对三门峡市陕州区营前村西南取土区的墓葬进行了抢救性考古发掘。其中2座宋金时期墓葬内的砖雕和壁画保存较为完好,壁画人物故事包含二十四孝等内容,对于了解当时社会生产生活、文化风俗、建筑材料及丧葬形式具有重要意义。

Keywords: Sanmenxia; Song and Jin dynasties; tomb decorated with carved of bricks and mural paintings; filial piety illustrations

Abstract: From May to June in 2019, preceding the southward relocation of the new National Highway 310, salvage excavations by Sanmenxia Yangshao Culture Research Center and Shanzhou District Cultural Relics Exploration Service Center were carried out at tombs located within the soil-extraction area southwest of Yingqian Village, Shanzhou District, Sanmenxia. Two tombs of the Song and Jin dynasties contain relatively well-preserved brick carvings and murals. The pictorial narratives in the murals include the twenty-four filial exemplars and other themes. The discoveries are of significant importance for the research into contemporaneous social production, everyday life, cultural customs, construction materials and funerary practices.

2019年5~6月,为配合国道新310南移项目建设,受河南省文物考古研究院委托,三门峡市文物考古研究所(现三门峡市仰韶文化研究中心)联合陕州区文物勘探管理站(现陕州区文物勘探服务中心)对位于三门峡市陕州区营前村西南取土区范围内的墓葬进行了抢救性考古发掘,共清理墓葬7座,包含5座宋金时期墓葬和2座明清时期墓葬。(图一)5座宋金墓葬中,M1、M2有砖雕壁画,内容较为丰富;M3~M5因遭盗掘毁坏严重,不再详述。现将M1和M2两座墓葬简报如下。

一、M1

(一) 墓葬形制

该墓为仿木结构砖室墓,墓顶已毁。坐

北朝南,方向172°。由墓道、墓门、甬道和墓室四部分组成。墓圪近方形,南北长3.20、



图一 河南三门峡陕州区营前村宋金墓位置示意图

* 本文是三门峡市科技局科技攻关课题“一种田野考古绘图辅助仪的设计与研究”(项目编号:2002002016)的阶段性成果。

东西宽3.08、深3.21米。(图二)

墓道 位于墓门南端。平面呈梯形，南窄北宽，南部有9级不规则台阶，北部平底。东壁垂直规整，西壁坍塌。内填五花土，土质较硬。开口距地表深0.50、南北长5.11、东西宽0.56~0.84米，深2.72米。台阶高0.18~0.26、宽0.18~0.66米。

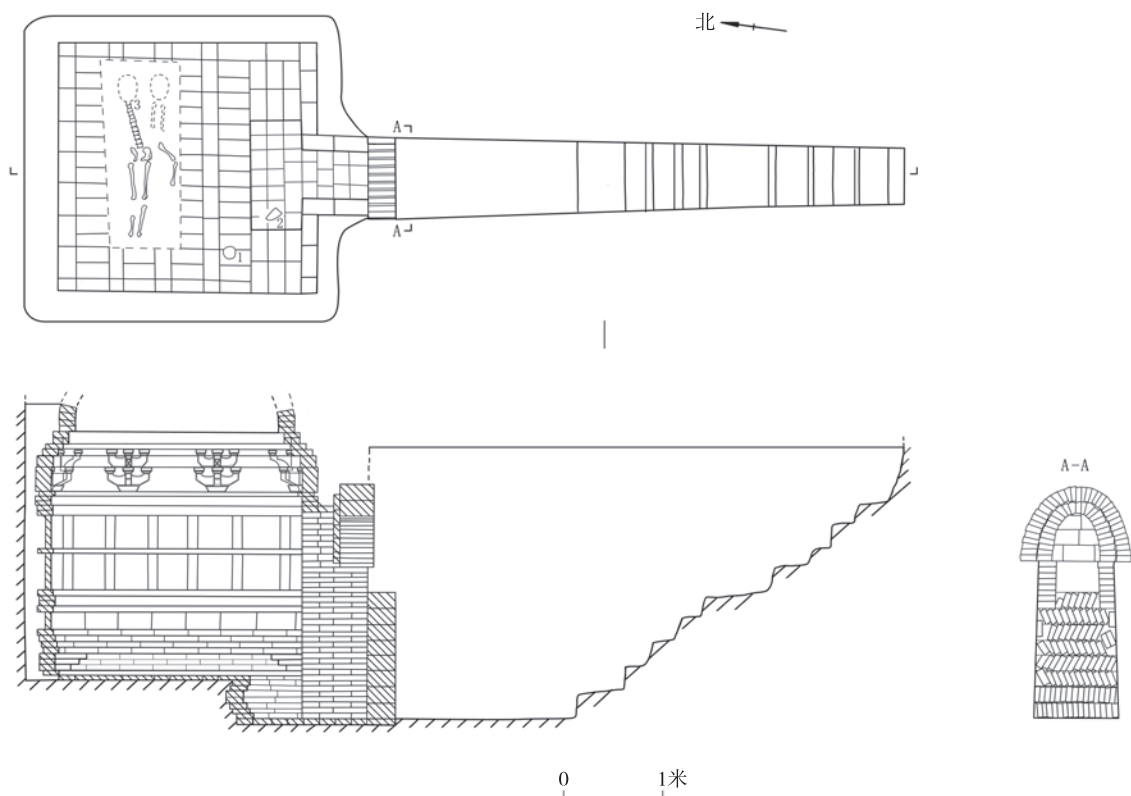
墓门 位于墓道北侧，以砖封门。最下2层砖侧立，3~8层砖呈“之”字形斜立。墓门高2.06、宽0.48米，封门砖高1.24米。

甬道 位于墓门和墓室之间。上窄下宽，两壁以平砖错缝垒砌而成，顶部由2层砖券成。进深0.66、宽0.43~0.50米。

墓室 位于最北端。为简化仿木建筑的砖砌单室，平面大致呈方形。南北宽2.38、东西长2.50、残高3.15米。墓顶已被破坏，仅残留3~5层砖，砖上饰红、白、黄色彩绘。

斗拱层共有单抄单昂四铺作12朵，均为青砖磨制而成。斗拱施灰、白彩，斗拱间饰红、黄彩绘图案，多已剥落。斗拱下3层为平砖仿木构，砖上饰红、黄彩绘图案。墓室转角处立青砖倚柱。北、东、西三壁上为砖雕，方砖尺寸一致，边长0.34米。其下砌4层平砖与1层侧立砖，侧立砖层中花卉砖间饰其中。三壁下部槛墙以8层平砖顺砌而成，中部有壶门。南壁斗拱层下中间为墓门，墓壁砖为错缝平砌，其上彩绘剥落无存。棺床位于墓室北部，平面呈倒“凹”字形。南北宽2.38、东西长2.50、高0.44米。棺床床面平铺青砖，北部铺砖一顺一横，南部铺砖齐缝顺砌。棺床南缘以8层青砖砌成叠涩座式，棺床下为生土。

墓室北壁为正壁。方形砖雕可分为上下2层，每层6块，每块之间以直立平砖相隔。



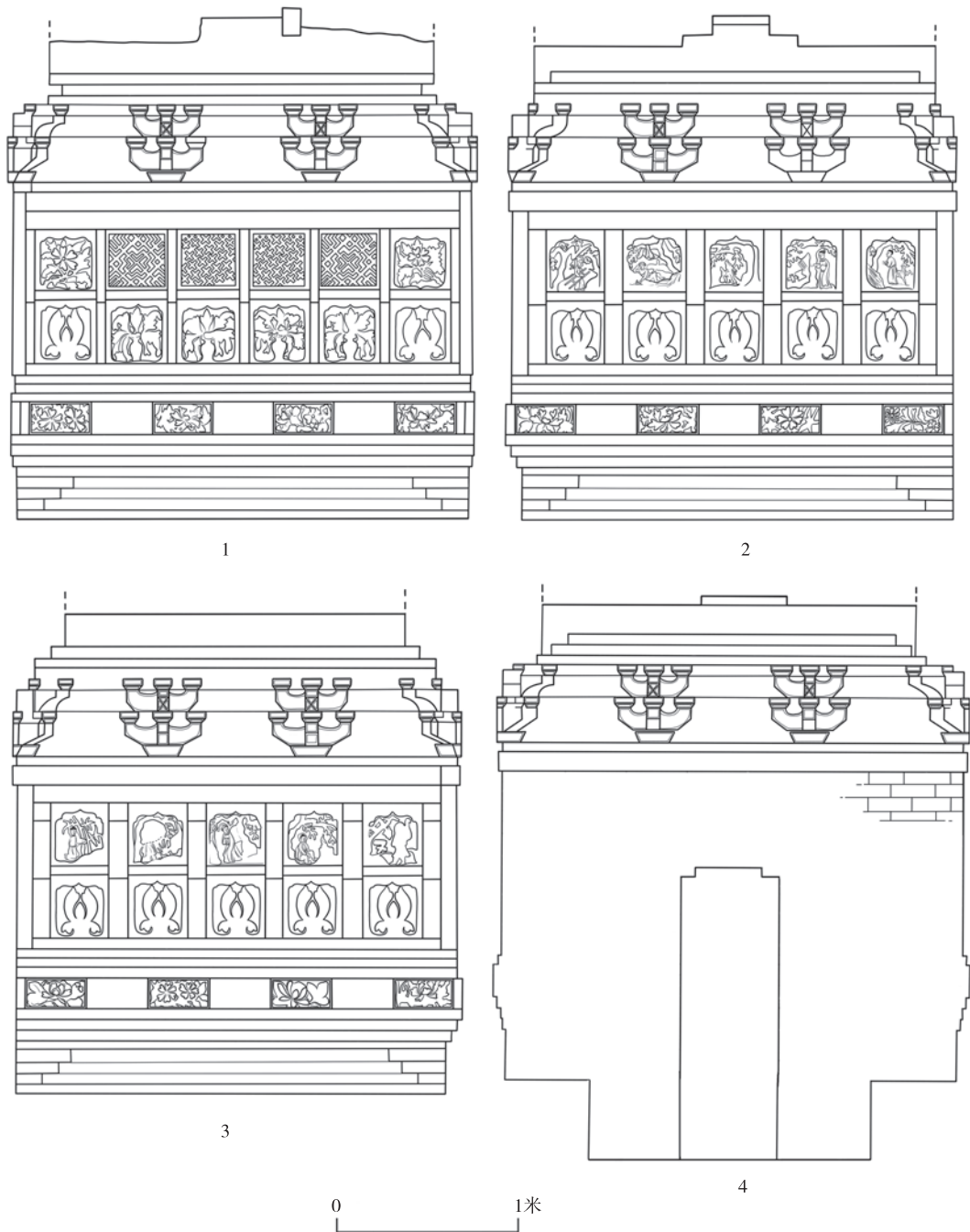
图二 M1平、剖图

1. 黑釉兔毫瓷碗 2. 铁犁 3. 铜钱

上层中间4块为窗格，两侧为花卉图案；下层均为花卉图案。其下为4层平砖。平砖下为1层侧立砖，共7块，由花卉砖与素面砖依次间隔。（图三，1）东、西壁整体结构与北壁相同，2层方形砖雕中，上层为5块孝行图砖

雕，下层为5块花卉砖雕。（图三，2、3）南壁斗栱层下墓壁彩绘、人物图案剥落无存。中间为墓门。（图三，4）

棺床上有棺木1具，腐朽严重。棺痕东西长1.90、南北宽0.72~0.80米，棺板高度、厚



图三 M1墓室四壁立面图
1.北壁 2.东壁 3.西壁 4.南壁

度不详。棺内发现人骨2具，保存较差，北侧人骨头向东，面向上，仰身直肢，性别为男性。南侧人骨散乱不全，葬式不详。

（二）砖雕壁画

共有砖雕44块（幅），制作方法相同，均是在砖坯上模印图案并烧制成型，然后再用墨线勾勒画面。根据砖雕内容，可分为仿木格子窗类、花卉类及孝行故事类3种。

1. 仿木格子窗类

共4块。位于北壁中间。方形，两侧2块砖雕窗格饰规矩纹^[1]，中间2块饰“卍”字纹。宋代的“卍”字纹已逐渐世俗化，是常用的吉祥图案，意为绵长不断，万世流传。

（图四，1）

2. 花卉类

共30块。分布于北壁、东壁和西壁。其中



1



2



3

图四 M1仿木格子窗、花卉砖雕壁画
1. 北壁 2. 东壁 3. 西壁

方形花卉砖雕18块、长方形花卉砖雕12块。方砖施红底，其上绘红、绿彩，深浅不一，有的已漫漶褪色，所绘花卉有牡丹和菊花。

北壁 共12块，包括8块方形花卉砖雕和4块长方形花卉砖雕。位于仿木格子窗砖雕两侧的2块方形花卉为折枝牡丹纹。下层的6块方形花卉砖雕均为牡丹纹，两两对称：中间的4块为插瓶牡丹，较为写实；两侧则为写意的折枝牡丹。4块长方形花卉砖雕也均为牡丹纹。（见图四，1）

东壁 共9块。其中5块方形花卉砖雕为同一样式的牡丹纹。4块长方形花卉砖雕中，左边2块为牡丹纹，右边2块从花卉形状看似为菊花。（图四，2）

西壁 共9块。其中5块方形花卉砖雕与东壁一致。4块长方形花卉砖雕也为牡丹纹。（图四，3）

3. 孝行故事类

共10块。分布于东壁和西壁，每壁各5块，从左至右分述于下。

（1）东壁

元觉行孝 一人戴黑色幞头，颈肩处似

用黑线勾勒圆领袍，赤脚，手提黄色肩舆立于树下。人物和肩舆用细线勾勒出外形，但大部分已漫漶不清，面部仅有一只眼依稀可见。从人物持肩舆推断应为“元觉行孝”。（图五，1）

卧冰求鲤 一人侧躺于树下，袒胸露乳，右手扶首，左手伸出捞捕正跃出水面的鱼。人物面部不清，以黑线勾勒出身体形状。从人物侧躺抓鱼推断应为王祥“卧冰求鲤”。（图五，2）

鹿乳奉亲 整幅图已漫漶不清，仅能依稀看出一人在树下作匍匐状，头上似为鹿角，双手持有一物，旁边有一罐。从画面内容来看，或为啖子“鹿乳奉亲”。（图五，3）

未名壁画 画中树下一人戴黑色幞头，着宽袖圆领袍，腰系带，目视前方，表情略作惊诧状。地上有一物，呈十字状，施黄彩和黑彩。无从推断为何故事。（图五，4）

孝感动天 一人站在树下，戴黑色幞头，着窄袖圆领袍，腰系带，面朝树，双手似在作揖。身后站有一鹿，左前蹄抬起。或为舜“孝感动天”。（图五，5）



图五 M1孝行故事砖雕壁画

1.元觉行孝 2.卧冰求鲤 3.鹿乳奉亲 4、9.未名壁画 5.孝感动天 6.孟宗哭竹 7.郭巨埋儿 8.戏彩娱亲 10.鲍山负母
（1~5.东壁，6~10.西壁）

(2) 西壁

孟宗哭竹 一人跪在竹前，一手扶竹，一手似持竹笋，面目已不清。推断应为“孟宗哭竹”。（图五，6）

郭巨埋儿 一人立于树下，手持铁锹，似在挖土。虽头部已脱落，不过从人物持锹挖土的画面内容可推断应为“郭巨埋儿”。（图五，7）

戏彩娱亲 树下一人头戴缀有长穗的圆帽，一手放于胸前，一手下垂，正扭脸向后看，面部线条已模糊不清。从人物形象来看，应为老莱子“戏彩娱亲”。（图五，8）

未名壁画 画中一女子坐于树下，头梳发髻，着长裙子。无从推断为何故事。（图五，9）

鲍山负母 树下一人背负另一人。彩绘已漫漶不见。推断为“鲍山负母”。（图五，10）

(三) 随葬器物

共3件，分别置于墓室西南部及头骨附近。

黑釉兔毫瓷碗 1件。标本M1：1，灰白胎。敞口，圆唇，弧腹，圈足。内外施黑釉，器表施釉不及底。兔毫纹集中于近口部，呈黄褐色。口径13.4、底径4.6、高5.3厘米。（图六，1；图七，1）

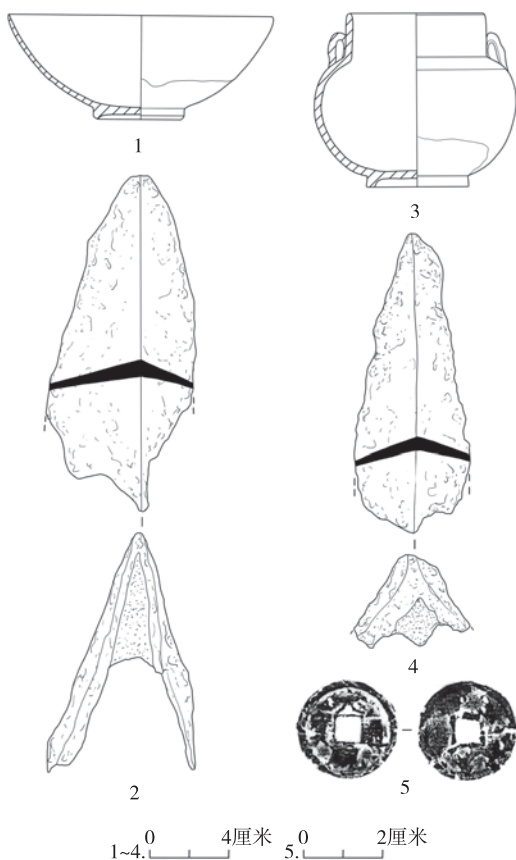
铁犁 1件。标本M1：2，残损严重。整体为三角形，前端呈锐角，中部有一道凸棱，前低后高。残长16.9、宽7.5厘米。（图六，2）

大观通宝 1枚。标本M1：3，锈蚀严重。瘦金体楷书，直读。钱径2.5、穿径0.7、郭宽0.2、厚0.2厘米。（图六，5；图七，2）

二、M2

(一) 墓葬形制

该墓为仿木结构砖室墓，墓顶已塌毁。坐北朝南，方向176°。由墓道、墓门、甬道



图六 M1、M2出土器物

1. 黑釉兔毫瓷碗（M1：1） 2、4. 铁犁（M1：2、M2：2）
3. 双系罐（M2：1） 5. 大观通宝（M1：3）



图七 M1、M2出土瓷器与铜钱

1. 黑釉兔毫瓷碗（M1：1） 2. 大观通宝（M1：3）
3. 双系罐（M2：1）

及墓室四部分组成。墓圻呈方形，南北长3、东西宽2.89、深2.77米。（图八）

墓道 位于墓门南端。平面呈梯形，南窄北宽，南部有6级不规整台阶，近墓门处平

坦，东壁较为规整平直，西壁坍塌。填土为五花土，土质较硬。口距地表深0.50米，南北长4.79、东西宽0.60~0.80、深2.42米。台阶高0.20~0.40、宽0.60~0.70米。

墓门 位于墓道北侧。至1.32米处开始起券，上下两层形成拱形顶。高2、宽0.55米。青砖封门，前后共2排，前为2层竖立砖，后为10层侧立砖。

甬道 位于墓室南侧。上窄下宽，两侧壁平砖错缝垒砌，砖券顶。甬道两侧壁下部隐约有工人工凿痕。进深0.66、宽0.50~0.52米。

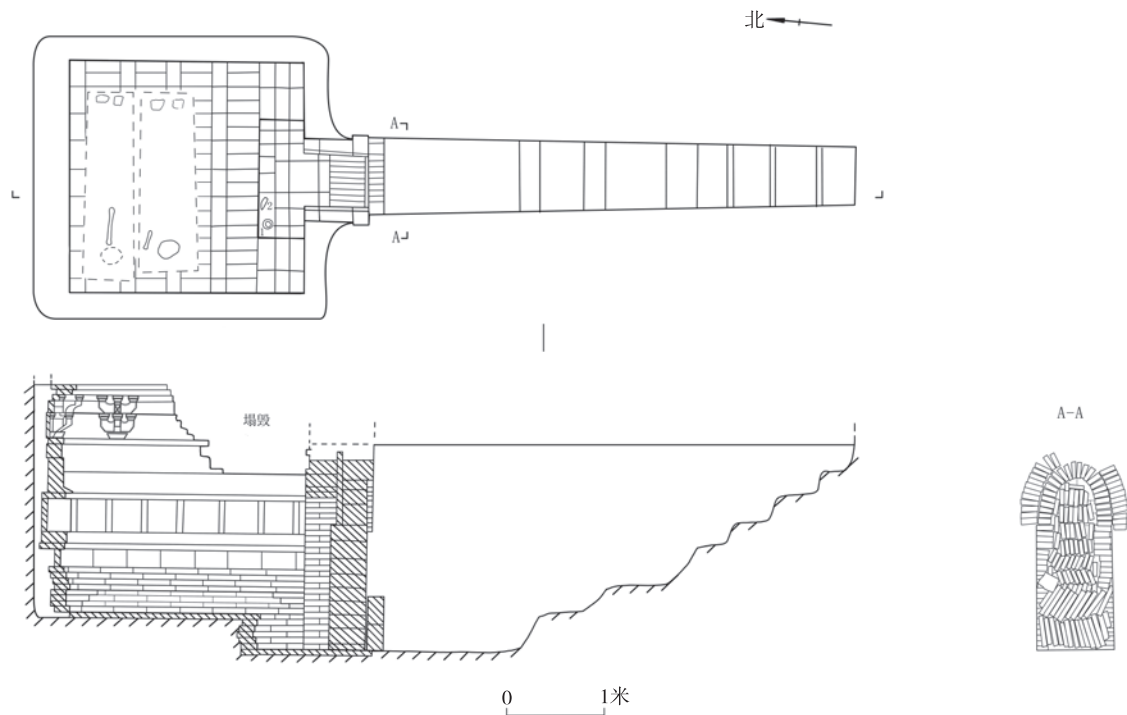
墓室 位于甬道北侧。为简化仿木建筑的砖砌单室，平面大致呈方形。南北宽2.38、东西长2.40、残高2.76米。墓顶被毁坏，仅残留3~5层砖。下为斗拱层，东、南、西壁斗拱层均有部分被毁坏。斗拱为单抄单昂四铺作，残存7朵，均为青砖磨制而成。斗拱饰黄、灰彩，斗拱间饰红、黄两色彩绘图案。斗拱下为缠枝花卉图案，红、白底，以黑线

勾勒花朵形状，部分彩绘剥落。北、东、西三壁缠枝花卉图案之下为方形人物砖雕，每壁各6块。方砖边长为0.30~0.33米。其下为3层平砖与1层侧立砖，侧立砖中4块花卉砖间饰其中。墓壁下部槛墙以8层平砖顺砌而成，中部有壶门。（图九，1~3）南壁以平砖错缝垒砌而成，中为墓门，墓门两侧男女分立，饰黄、黑、红和白四彩。（图九，4）北壁下为棺床，呈倒“凹”字形。棺床长2.40、宽2.38、高0.36米。床面北部平铺青砖，一顺一横，南部铺砖齐缝顺砌。棺床下为生土。

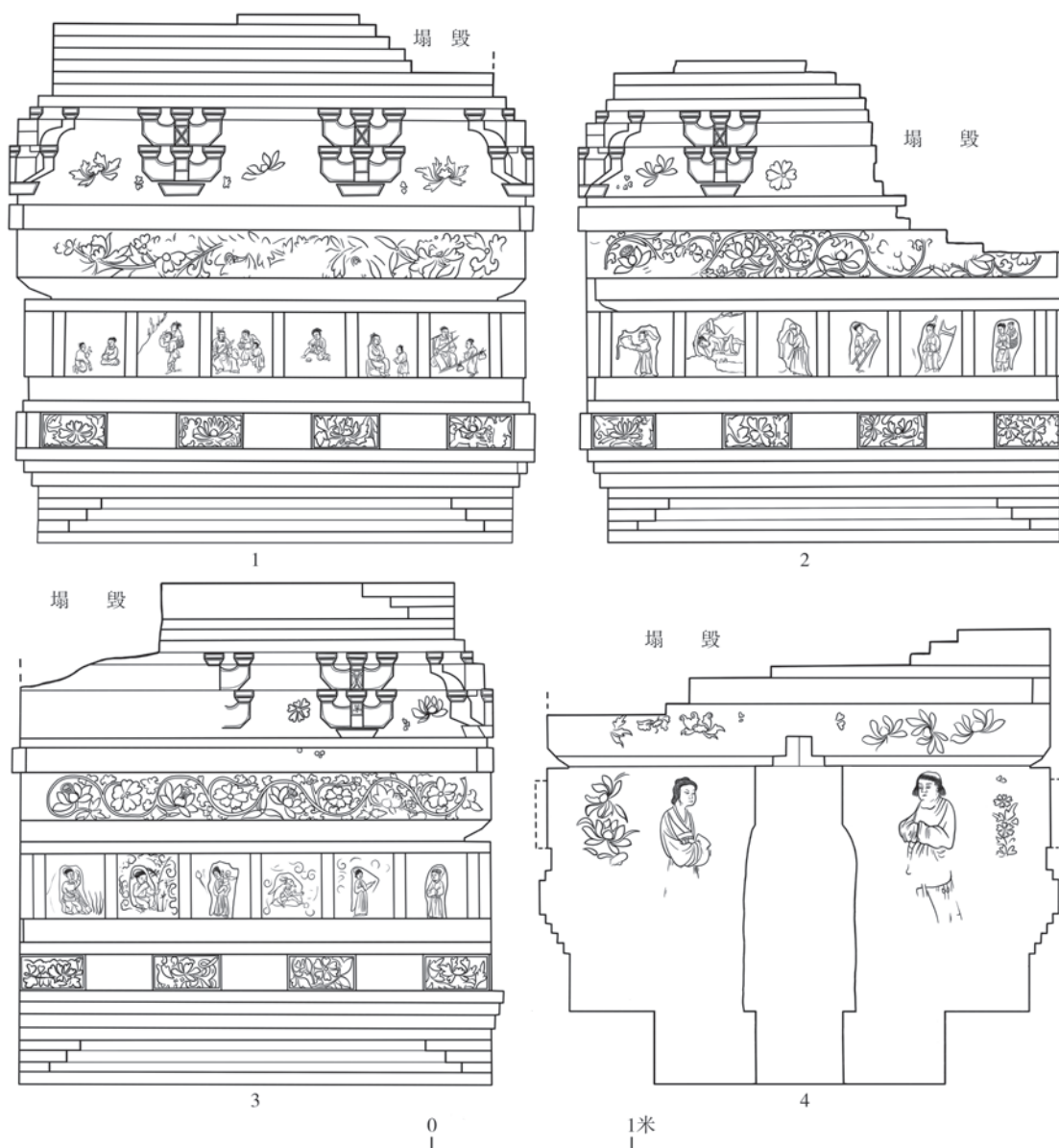
棺床中部有木棺2具，长宽基本一致，已严重腐朽。棺痕长1.86、宽0.48~0.52米。人骨2具，保存状况极差，头均西向，年龄不详。

（二）壁画

可分为砖雕壁画和彩绘壁画两大类，砖雕壁画包括孝行故事类和花卉类；彩绘壁画则是在壁面先刷白灰，再饰彩绘，部分漫漶剥落，残存部分可辨有花卉壁画和人物壁画



图八 M2平、剖图
1. 双系罐 2. 铁犁



图九 M2墓室四壁立面图
1.北壁 2.东壁 3.西壁 4.南壁

两种。

1. 砖雕壁画

(1) 孝行故事类

共18块。分布于墓室北壁、东壁和西壁，每壁各6块，从左至右分述于下。

①北壁

鹿乳奉亲 一人跪在地上，左手持杯递给一位坐着的年长者，年长者面上有须，推

断不是“亲尝汤药”的孝行故事，结合西壁啖子披上鹿皮装扮成鹿的壁画，应该是2幅砖雕壁画共同组成了啖子“鹿乳奉亲”。（图一〇，1）

鲍山负母 一男子戴黑色幞头，着宽袖短袍，腰系带，小腿绑带，背负竹筐，筐中有一个年老妇人。男子右手搭在额头，似在向远处张望，远处有战旗招展。推断应为

“鲍山负母”。(图一〇, 2)

舍己救弟 一凶恶男子手持利剑坐在石上, 面前站有两人, 一高一矮, 高者双手扯开胸前衣物, 似正示意持剑者刺杀自己。应为赵孝宗“舍己救弟”。(图一〇, 3)

割股疗亲 一女子着浅黄袍, 赤足露腿, 单膝跪地, 右手挽袖持刀, 插入大腿, 欲将割肉, 前面放有一碗。应为王武子妻“割股疗亲”。(图一〇, 4)

未名壁画 画中一长须老人着左衽长袍端坐, 双手拢于袖内, 面前有一人作拱手状。无从判断为何孝行故事。(图一〇, 5)

舍子救侄 一人头戴幞头, 着圆领窄袖袍, 腰系带, 手持利剑, 目露凶光。其前有一妇女, 手提木棍正欲放下, 棍两端绑有深黄和浅黄色布袋。从画面内容来看, 或为鲁义姑“舍子救侄”。(图一〇, 6)

②东壁

刻木事亲 一人立于树下, 赤足, 抬手向前, 似在刻画。或为丁兰“刻木事亲”。(图一〇, 7)

卧冰求鲤 一男子赤身裸体侧躺在一棵树下, 目视冰面, 有鱼跃起。树上无叶, 挂有衣物。应为王祥“卧冰求鲤”。(图一〇, 8)

闻雷圜冢 一人立于树下, 双手掩面似正在哭泣, 其前有一圆形物, 似为圆坟。或为蔡顺“闻雷圜冢”。(图一〇, 9)

元觉行孝 2块。前图中一人头戴黑色幞头, 着窄袖长袍, 右手提肩舆, 立于树下。后图中一人头戴黑色幞头, 着宽袖圆领袍, 双手拢于袖内, 似在听对面的人讲话。两图或为同一故事, 均为“元觉行孝”。(图一〇, 10、11)



图一〇 M2孝行砖雕壁画

1、16. 鹿乳奉亲 2. 鲍山负母 3. 舍己救弟 4. 割股疗亲 5. 未名壁画 6. 舍子救侄 7. 刻木事亲 8. 卧冰求鲤 9. 闻雷圜冢
10、11. 元觉行孝 12. 行佣供母 13、15. 郭巨埋儿 14. 孟宗哭竹 17、18. 董永织女
(1~6. 北壁, 7~12. 东壁, 13~18. 西壁)

行佣供母 一男子头戴黑色幞头，着圆领袍，腰系带，赤足，背负竹筐，筐中有一老年妇人。或为江革“行佣供母”。（图一〇，12）

③西壁

郭巨埋儿 2块。西壁左数第一幅图中一人头戴黑色幞头，着圆领袍，右手持锄，左手抬起，表情呈惊诧状，其前有4道红色曲线从地上冒出。西壁左数第三幅图中一妇人着红色窄袖长裙子，双手抱一婴儿，婴儿呈哭闹状。妇人扭脸望向另一边，与前幅图相对应。两幅图均应为“郭巨埋儿”。（图一〇，13、15）

孟宗哭竹 一男子戴黑色幞头，着长袍，蹲于地上，右手掩口，左手扶一细长竹笋，周围有几棵竹子及其他花草。应为“孟宗哭竹”。（图一〇，14）

鹿乳奉亲 一男子赤身裸足蹲坐于地，身披黄色鹿皮，双手张开伸向前。与北壁的第一幅组成啖子“鹿乳奉亲”的故事。（图一〇，16）

董永织女 2块。前图中一女子着窄袖浅黄色长裙子，左手指向前方。后图中一男子戴黑色幞头，着圆领袍，腰系带，双手拢于胸前，似正在行礼。从画面内容无从推断为哪一个孝行故事，应是两块一组，分别为董永与织女，应为董永“卖身葬父”。（图一〇，17、18）

（2）花卉类

共12块。分布于墓室北壁、东壁和西壁，每面各有4块，多为牡丹，少量为莲花，以素面砖隔开。花瓣饰红彩，叶片饰绿彩，因年久已氧化发黑。（图一一）

2. 彩绘壁画

分花卉壁画和人物壁画两种。

（1）花卉壁画

分布于四壁。其中北壁斗拱层枋间、西壁和南壁普拍枋下的彩绘保存较好，其余则漫漶剥落。斗拱间所绘多为牡丹、莲花。（图一二，1）西壁、东壁和北壁枋下均为缠枝花卉。花朵为莲花和菊花，莲花的花瓣尖饰红彩，鲜艳生动。（图一二，2）南壁为牡丹和莲花，饰红彩，仅有花朵，未见枝叶。（图一二，3）

（2）人物壁画

位于墓室南壁，居墓门两侧。东侧为一女子，腰部以下已剥落，仅存上半部，但也漫漶不清。女子头梳圆髻，上身着深色交领左衽襦，外搭浅绿色披帛，下身着白色束裙，双手拢于阔袖内，脸部圆润，目视前方。女子东侧绘有莲花，花瓣饰红彩，叶饰绿彩。（图一三，1）西侧为一男子，发型为辽人髻发，衣服有部分剥落，仅能看到腰间系带，双手拢于袖内，目视前方，与左侧女子对望。男子西侧绘有菊花，花瓣亦饰红彩，叶片饰绿彩。（图一三，2）



图一一 M2花卉砖雕壁画
1. 北壁 2. 东壁 3. 西壁



图一二 M2花卉彩绘壁画
1.北壁枋间 2.西壁 3.南壁

(三) 随葬器物

共2件，放置于棺床之下，分别为双系罐和铁犁。

双系罐 1件。标本M2：1，残。灰白胎。圆唇，高领，溜肩，弧腹，内平底，矮圈足。肩部有对称双系。酱釉，器物内外施半釉，局部有流釉现象。口径6.6、底径5.1、高8.8厘米。（图六，3；图七，3）

铁犁 1件。标本M2：2，残。呈三角状，前端为锐角，前低后高，中间有一道凸棱。残长15.1、宽5.8厘米。（图六，4）

三、结 语

M1和M2内均未发现纪年信息。M2紧邻M1，且方向和建筑形制一致，可以断定为同一时期的家族墓。从墓葬形制、砖雕壁画和出土器物，特别是M1出土的黑釉兔毫碗和大观通宝铜钱来看，可推断为北宋晚期至金代早期的墓葬，M1墓主下葬时间可能略早于M2。

M1和M2均为方形仿木结构砖雕单室墓。宋人修建砖室墓时，一般将墓道修成斜坡或阶梯状，墓室也同时下挖，两个方向出土，既提高了修建效率，也利于砌筑墓室^[2]。北宋时期，出现大量几乎完全模仿木构建筑的砖室墓^[3]，其结构复杂，展现了较高的建筑水平，墓主人可能是地主阶层或拥有一定



图一三 M2墓室南壁壁画
1.墓门东侧 2.墓门西侧

经济实力的商人阶层，而M1和M2均出土有铁犁，则说明墓主可能为地主阶层，而非商人阶层。

M1和M2均有多幅孝行砖雕壁画，寄托着墓主期盼后世子孙能效仿先人，践行孝义、累积善行，从而获得上天福佑的美好愿景^[4]。孝行图作为“孝”这一伦理观念的视觉象征，被认为具有辅助墓主灵魂升天的功用，同时也可能意在通过再现孝子故事，在墓室空间中形成一种仪式性的“演出”，以期娱乐并抚慰祖先亡灵。M1与M2均为夫妇合葬墓，其建造与使用往往历经多次丧葬仪式。在此类墓葬的公共性空间内，孝行图不仅承载着道德教化的规谏意义，也充当了连接生者与逝者的视觉媒介。孝行图在宋代的盛行，与当时的社会变革及理学思潮的兴起密切相关。至金元时期，即便处于非汉族政权统治下，这一图像传统也并未中断，反而延续流行^[5]。

M1和M2的花卉砖雕壁画中有牡丹、莲花和菊花纹样。牡丹纹样被视为繁荣昌盛、美好幸福的象征，是宋金时期的典型装饰纹样之一。莲花纹样是典型的佛教纹样之一，宋代以后对莲花的审美体现为素淡幽雅的风格特征，已基本失去宗教色彩而更加世俗化，更多是具有吉祥意义。菊花纹则代表长寿长久的祝愿和傲然不屈的精神^[6]。

M1出土的大观通宝铜钱，铸造于宋徽宗大观年间（1107~1110年）。宋徽宗的瘦金体

独具一格，其本人在铸钱上投入的热情也很高^[7]，其中大观钱从小平到折十都是清一色的御书瘦金体。

陕州区营前村宋金墓地是近年来三门峡地区发现的保存较完整、彩绘较丰富的仿木结构砖室墓，M1和M2出土的器物具有较高的文物价值，孝行故事类、花卉类砖雕壁画为研究豫西地区宋金时期的建筑、雕刻、服饰、绘画和丧葬习俗等提供了新的实物资料。

附记：本次考古发掘项目领队为杨海青，参与发掘与整理的有郑立超、燕飞、梁立俊、任新生、刘国保、焦小建等，绘图张雪娇，器物照相上官荣光。

执笔：梁立俊 郑立超 燕飞

-
- [1] 洛阳市文物工作队. 河南新安县古村北宋壁画墓. 华夏考古, 1992, (2).
- [2] 郝红星, 于宏伟. 辽宋金壁画墓、砖雕墓墓葬形制研究 // 郑州宋金壁画墓. 北京: 科学出版社, 2005: 254.
- [3] 宿白. 白沙宋墓. 北京: 文物出版社, 2002: 111.
- [4] 魏文斌, 唐晓军, 师彦灵. 甘肃宋金墓“二十四孝”图与敦煌遗书《孝子传》. 敦煌研究, 1998, (3).
- [5] 胡松鹤. 宋元时期孝行图研究. 成都: 四川大学, 2019: 425.
- [6] 谷莉. 宋辽夏金装饰纹样研究. 苏州: 苏州大学, 2011: 40~43, 64~66, 84.
- [7] 朱泉. 宋徽宗“大观通宝”全鉴定. 艺术市场, 2010, (2).

(责任编辑: 王 涵)